



## PROGRAMME DE FORMATION

### *Le corps parole*

*(convient aussi au niveau débutant)*

***Du 25 au 28 juin 2020***

### **Habiter sa parole et son corps.**

La grande diversité de lieux où le conteur intervient pose la question de la prise en compte de l'espace de représentation.

Dans cette formation vous ferez l'expérience du mouvement, qui va de l'immobilité à la partition gestuelle ou chorégraphique. Vous partirez à la découverte de la singularité de votre présence et de ses possibilités, à la recherche d'une alchimie entre le corps, le texte et l'espace de la représentation.

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Etudier et choisir son espace de jeu en fonction des contraintes imposées par un lieu
- Habiter son corps et déployer sa présence en fonction d'un espace
- Savoir créer une partition gestuelle précise
- développer la conscience corporelle au moment de la narration et la capacité d'improvisation
- Accepter l'immobilité
- Découvrir sa singularité de mouvement
- Choisir son costume de scène
- Interpréter un personnage de l'esquisse au tableau

### **PUBLIC CONCERNÉ**

Conteurs débutants ou expérimentés, bibliothécaires, enseignants, artistes et toute personne susceptible d'utiliser le conte dans son métier

### **PRÉ-REQUIS**

Pas de prérequis préalables.

### **PROCEDURE D'ADMISSION**

Si les pré-requis éventuels sont atteints, l'admissibilité des stagiaires sera évaluée par le biais de leur formulaire d'inscription. Si besoin, un entretien d'évaluation sera aussi réalisé.

### **DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION**

- Nombre de participants : 7 à 12 personnes maximum
- Volume horaire : 21 heures
- Du jeudi midi au dimanche midi.



## MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Jeux et échauffement corporels collectifs dédiés à la dynamique de groupe et à la préparation au travail

Mise en situation des stagiaires dans différents espaces (intérieur, extérieur, chez un particulier, dans une salle polyvalente ...).

Etude collective du dialogue entre parole et gestes et réalisation de partitions gestuelles au titre d'exercices

Etude individuelle du rapport particulier de chaque stagiaire à son expressivité corporelle

Approche scénographique de l'espace avec une attention aux différentes zones de force et de faiblesse

Atelier sur la notion de circulation, de déplacement et d'écriture scénique spontanée

Etude individuelle des costumes de scène de chacun

Etude de différentes techniques de création d'une partition corporelle

Réalisation d'une partition corporelle en lien avec un récit

## DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Ouvrages mis à la disposition des stagiaires pendant le stage

**-L'art secret de l'acteur** Eugénio Barba et Nicolas Savarèse Ed : Les voies de la création théâtrale

**-L'espace vide** Peter Brook

**-Le conteur en jeu** ouvrage collectif

**-Conter un Art ?** ouvrage collectif

## PROFIL DU FORMATEUR :

Karine Mazel est conteuse depuis 1995.

Directrice artistique des projets de la Cie Les Mots Tissés, elle s'est formée avec les grands maîtres de la parole que sont Michel Hindenoch, Sotigui Kouyaté et Bruno de La Salle. Son répertoire se constitue de contes traditionnels et de créations personnelles pour les adultes et pour les enfants. Les contes sont pour elle une façon de donner en partage les grandes questions humaines. Karine Mazel est une artiste chercheuse qui explore sans cesse de nouveaux territoires. Elle aime associer la parole au chant, à la danse, à la musique, et au jeu d'acteur. Dans cette perspective, elle a suivi une formation avec Roberta Carrieri de l'*Odin Théâtre* et Fabio Ezechiele Sforzini du *Théâtre des Grands Chemins* sur « l'Alchimie corps-texte ».

Pour elle l'art du conteur est un art du spectacle minimaliste qui va à l'essentiel, un art du rêve collectif qui peut se déployer sur des plateaux de théâtre et dans tout autre lieu aménagé avec soin. Elle est engagée dans une réflexion sur la pertinence des contes dans le monde contemporain.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition et l'amélioration des compétences seront évaluées en « contrôle continu » tout au long de la formation mais aussi lors de mises en situations individuelles. Le formateur prendra le temps de retours individuels.

## MOYENS TECHNIQUES

Pour chaque participant, prévoir :

De quoi prendre des notes, **une tenue de travail souple**. CHOISIR DEUX HISTOIRES

## POUR ALLER PLUS LOIN

Cette formation peut être suivie seule, ou dans le cadre de « **La Fabrique du Merveilleux** » parcours conte.

Selon les besoins identifiés, d'autres formations permettent d'approfondir, d'ouvrir d'autres possibilités, de solliciter d'autres ressources. A ce sujet, vous pouvez consulter la page Formations de notre site Internet : [www.lalunerosse.fr](http://www.lalunerosse.fr)



### CONDITIONS TARIFAIRES (coût pédagogique hors hébergement/repas)

Prise en charge individuelle : 264 euros TTC\*/stagiaire

Prise en charge par l'employeur : 270 euros H.T\*/stagiaire

Prise en charge par OPCO\*\* : 660 euros H.T\*/stagiaire

***Notre organisme étant référencé et agréé DATADOCK, votre formation peut (que vous soyez artiste ou autoentrepreneur) sous certaines conditions, être entièrement financée par votre OPCO\*\*.***

***Pour le montage du dossier: nous contacter***

\*TVA : 20%

\*\*Les Opérateurs de compétences sont les organismes chargés de collecter les fonds de la formation professionnelle continue et de financer la formation des salariés. Il existe aussi de tels organismes prenant en charge la formation professionnelle des autoentrepreneurs.

### LIEU DE LA FORMATION

La formation aura lieu « en immersion » ; c'est-à-dire que dans la mesure du possible, les stagiaires logement et mangeront sur place.

La formation se déroulera dans les locaux du **Ethic Etapes LE CART : 31 rue E. Dumas 30250 Sommières.**

Le cout de l'hébergement (en chambre de deux personnes et en pension complète) : **180 euros TTC .**



Le lieu de stage se niche dans une très belle demeure du 18<sup>ème</sup> siècle. En grande partie rénovée, cette grande maison a conservé des témoignages du passé avec ses grandes salles voûtées, ses vitraux et son escalier monumental. Une belle salle de travail, un hébergement et des repas basiques mais confortables, le lieu est idéal pour travailler ! Grâce à son parc agrémenté d'arbres centenaires, sa piscine chauffée et ses terrasses, le lieu se vit aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.

## BULLETIN D'INSCRIPTION

*Merci de remplir 1 bulletin d'inscription par personne et par formation*

### LA FORMATION

Intitulé de la formation .....

Ville et date(s) de la formation .....

Prix de la formation .....

### LE PARTICIPANT

M.  Mme Nom ..... Prénom .....

Nationalité..... Date de naissance ..... Ville de naissance .....

Fonction–profession ..... Niveau de formation.....

Adresse personnelle .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. portable ..... Tél. bureau .....

E-mail .....

CDI  CDD Autre .....

Pour les intermittents du spectacle, n° sécurité sociale .....

### LA STRUCTURE

*(Les intermittents du spectacle ne sont pas concernés par cette rubrique)*

Nom de la structure ..... Forme juridique de la structure .....

Capital social (en euros) ..... RCS .....

Ville .....

Signataire de la convention de formation :

Nom..... Prénom.....

Fonction–profession..... E-mail.....

Adresse de la structure.....

Code postal ..... Ville .....

SIRET ..... Code NAF .....

Secteur d'activité ..... Effectif de la structure (permanents) .....

### LE FINANCEMENT

Le règlement de la formation sera effectué :

Par la structure (dès réception du règlement, La Cie La Lune Rousse fournira les pièces administratives nécessaires)

Directement par le fonds d'assurance formation :

OPCA n° adhésion (par exemple AFDAS) .....

Autre (préciser).....

Adresse de l'organisme.....

Directement par le stagiaire (au plus tard un mois avant la date de début de stage).

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente, disponibles sur le site internet de la Cie La Lune Rousse à l'adresse suivante : <http://www.lalunerosse.fr>. (Pour les employeurs État, collectivités, établissements publics, merci de joindre un bon de commande administratif).

Date :

Signature et cachet :



## RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

**Cette page est transmise au formateur avant le début du module. Il est donc important de la compléter avec un maximum d'informations sur votre situation et vos attentes exactes.**

NOM et Prénom du participant .....

Intitulé et dates de la formation .....

Quels objectifs souhaitez-vous atteindre en suivant cette formation ?

.....  
 .....  
 .....

Si vous comptez utiliser les apprentissages de cette formation dans votre métier :

- À quelle(s) problématique(s) êtes-vous confronté(e) dans votre activité ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- Nom(s) et activité(s) de la(les) structure(s) pour la(es)quelle(s) vous travaillez

.....  
 .....

- Quelles sont vos fonctions et vos missions au sein de cette(ces) structure(s) ?

.....  
 .....

Autres précisions dont vous souhaitez nous faire part avant votre venue :

.....  
 .....  
 .....

