

FORMATION

Voyage en imaginaire : conte et hypnose

Les liens entre l'art du conteur et celui de l'hypnotiseur sont multiples. Les deux disciplines sont si proches, qu'on pourrait imaginer un temps où elles n'étaient qu'une.

Séparées aujourd'hui, ces deux pratiques se questionnent l'une l'autre, se frictionnent, se répondent, s'enrichissent.

L'objectif de ce stage est de proposer aux artistes-conteurs de découvrir l'hypnose, qui peut être utilisée à toutes les étapes de la création, de la rêverie du tout début à la fréquentation plus intime de l'histoire, de la préparation à entrer en scène jusqu'à la représentation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de cette formation, le stagiaire aura :

- Découvert l'hypnose, processus naturel et technique de travail.
- Mis en évidence les liens étroits entre la transe hypnotique et la qualité de présence du conteur, qu'il soit en training ou qu'il soit en scène (liens à l'histoire, écoute, usage du rythme, de la musique de la langue, des images, des symboles, liens à l'auditoire).
- Acquis des repères sur le fonctionnement de l'imaginaire.
- Expérimenté quelques outils hypnotiques et acquis la capacité de les utiliser par lui-même et de les faire évoluer en fonction de ses besoins.



PUBLIC CONCERNÉ

Artistes conteurs, Bibliothécaires, Enseignants, thérapeutes et toute personne susceptible d'utiliser le conte et/ou l'imaginaire dans son métier.

PROCEDURE D'ADMISSION

Un entretien préalable avec la formatrice est nécessaire. L'admissibilité des stagiaires sera évaluée par le biais de leur formulaire d'inscription.

PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis pour ce stage

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Nombre de participants : 7 à 12 personnes maximum
- Volume horaire : 21 heures
- Réparti comme suit : sur trois jours consécutifs (7 h par jour)
le matin de 9 h à 13 h || l'après-midi de 14 h à 17 h
- Dates à définir avec l'organisateur

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance théorie et pratique.
- Échauffements corporels, vocaux, imaginaires.
- Alternance travail de groupe et travail individuel.
- Échanges collectifs et feedbacks individuels avec la formatrice.

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

- Bibliographie
- Abécédaire du conte et de l'hypnose

PROFIL DE LA FORMATRICE, Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Artiste conteuse depuis 1991, elle a découvert l'hypnose il y a quelques années au travers de témoignages et de lectures, de discussions avec des hypnologues aussi, qui l'ont amenée à s'interroger sur les liens étroits qui semblaient exister entre les deux disciplines.

Curieuse, elle a pratiqué l'auto-hypnose, puis est allée (comme cliente d'hypno thérapeutes) à la rencontre de différentes approches de l'hypnose : Ericksonienne, humaniste, symbolique entre autres.

Décidée à se former sérieusement, elle entreprend le parcours de certification comme technicienne puis praticienne en hypnose auprès de l'Académie pour la Recherche et la Connaissance de l'Hypnose Ericksonienne, une des plus sérieuses écoles d'hypnose en France. Ce qu'elle expérimente là sur la force de la parole, l'imagination, l'évocation, l'a émerveillée et l'a confirmée dans l'idée que conte et hypnose sont des disciplines cousines et ont beaucoup à s'apprendre l'une-l'autre.

Forte de sa longue expérience de conteuse et de maintenant plus de 1000 heures d'hypnose, elle vous propose de partir à la découverte de cet outil magique !

MOYENS TECHNIQUES

✓ Pour chaque participant, prévoir :

- Venir avec une histoire que l'on connaît (10 minutes max) : un conte merveilleux, c'est encore mieux.
- De quoi prendre des notes et/ou dictaphones ou petit magnétophone pour s'enregistrer.
- Une tenue de travail souple.
- Un souvenir sensoriel consistant (bruits, couleurs, touché, odeurs, lumière ...).
- Des photos ou documents visuels qui « vous parlent ». Le mieux serait que le personnage, l'objet ou le paysage puissent être prétextes à une histoire.

✓ Pour l'organisateur, prévoir :

Une salle calme et suffisamment grande pour travailler à treize, des chaises une moquette (ou un sol sur lequel on puisse s'allonger).

Un paper-board, une prise électrique, de l'eau, du thé, du café pour les pauses.

POUR ALLER PLUS LOIN

Selon les besoins identifiés, d'autres formations permettent d'approfondir, d'ouvrir d'autres possibilités, de solliciter d'autres ressources. À ce sujet, vous pouvez consulter la page Formations de notre site Internet :

www.lalunerousse.fr

CONDITIONS TARIFAIRES :

Prise en charge individuelle : 264 euros TTC*/stagiaire

Prise en charge par l'employeur : 270 euros H.T*/stagiaire

Prise en charge par OPCA** : 660 euros H.T*/stagiaire

*TVA : 20%

**Les Organismes Paritaires Collecteurs Agréés sont les organismes chargés de collecter les fonds de la formation professionnelle continue et de financer la formation des salariés.