

PROGRAMME DE FORMATION

CONTE ET CINÉMA

Bâtir un conte en s'inspirant des techniques de cinéma

(Niveau débutant ou intermédiaire)

Story-board, zooms avant, arrière, flashbacks, traveling, choix de la prise de vue, du cadrage, de la lumière et des couleurs du récit, montage... conter a finalement bien plus à voir avec le cinéma qu'avec la littérature ! Ce module vous permettra d'apprendre à bâtir votre propre version d'un conte.

« Le conte et le cinéma ont en commun de prendre en charge une histoire, de la faire vivre pour une certaine durée avec des moyens spécifiques... et l'on peut considérer que ces deux formes d'art sont si proches dans leurs formes, leurs langages, leurs façons de raconter une histoire qu'il est vraiment intéressant pour qui veut bâtir une histoire et la raconter de s'intéresser aux techniques du cinéma.

Pour ce faire, nous nous appuyons sur trois piliers : le conte et sa pratique, les films visionnés, et les ouvrages théoriques sur le cinéma. En remontant le fil du temps et en explorant les détails de nombreux films qui fourmillent d'exemples (et d'idées), vous découvrirez comment dire vos contes avec davantage de maîtrise, d'inventivité, de fantaisie et de dynamisme. »

P. Quéré

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de cette formation, le stagiaire saura :

- Repérer dans le conte les passages qui gagneraient à être contés d'une façon plus vivante, plus inventive
- Préparer son récit comme un scénario, avec découpage en scènes, préparation des dialogues, gestion du rythme
- Prendre appui sur des extraits de films pour avoir accès à des techniques spécifiques
- Adapter le contenu du récit selon les modalités du conte

PUBLIC CONCERNÉ

Conteurs débutants ou expérimentés, bibliothécaires, enseignants, artistes et toute personne susceptible d'utiliser le conte dans son métier.

PRÉ-REQUIS

Pas de prérequis préalables.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Nombre de participants : 7 à 12 personnes maximum
- Volume horaire : 21 heures
- Réparti comme suit : sur trois ou quatre jours consécutifs (horaires à préciser selon répartition)
- Dates à définir avec l'organisateur

LIEU DE LA FORMATION

La formation se déroulera dans les locaux prévus à cet effet par la structure organisatrice. L'organisme de formation se sera assuré en amont de leur conformité à recevoir des stagiaires.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Visualisation d'extraits de films
- Présentation de techniques cinématographiques adaptables à la narration orale
- Échanges collectifs et pistes de travail proposées par le formateur
- Travail en groupes sur les correspondances avec les possibilités narratives du conteur
- Exercices pratiques à partir du texte d'un conte.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition et l'amélioration des compétences seront évaluées en « contrôle continu » tout au long de la formation mais aussi lors de mises en situations individuelles. Le formateur prendra le temps de faire des retours individuels.

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Bibliographie détaillée sur le cinéma, l'adaptation, le scénario, ainsi que l'historique de mise en place des techniques de cinéma.

Note : pour des raisons écologiques et économiques, ces documents ne seront pas mis à disposition sous forme de photocopies, mais transmis aux stagiaires sur une clé USB, ou bien envoyés sous format numérique.

PROFIL DU FORMATEUR :

Le renouveau du conte l'a saisi en plein vol, et depuis 1975, **Pascal QUÉRÉ** vit avec et pour le conte... Il y trouve les éléments d'une richesse toujours d'actualité, qu'il partage avec le public. Formateur depuis 30 ans, il a développé une série de techniques très efficaces pour aider ceux qui désirent progresser dans ce domaine. Il travaille entre autres avec le CMLO (Alès) et depuis plus de 15 ans avec l'Age d'Or de France (Paris).

MOYENS TECHNIQUES

Pour chaque participant, prévoir :

De quoi prendre des notes et/ou dictaphones ou petit magnétophone pour enregistrer, une tenue de travail souple.

CHOISIR DEUX HISTOIRES : apporter le texte en photocopie pour pouvoir travailler directement sur la feuille.

Un pique-nique pour le midi.

PROCÉDURE D'ADMISSION

Si les prérequis éventuels sont atteints, l'admissibilité des stagiaires sera évaluée par le biais de leur formulaire d'inscription. Si besoin, un entretien d'évaluation sera aussi réalisé.

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette formation peut être suivie seule, ou dans le cadre du parcours conte **La Fabrique du Merveilleux** qui comprend 3 autres modules. Selon les besoins identifiés, d'autres formations permettent d'approfondir, d'ouvrir d'autres possibilités, de solliciter d'autres ressources. À ce sujet, vous pouvez consulter la page **Formations** de notre site Internet : www.lalunerousse.fr

CONDITIONS TARIFAIRES

Prise en charge individuelle : 264 euros TTC*/stagiaire

Prise en charge par l'employeur : 270 euros H.T*/stagiaire

Prise en charge par OPCA** : 660 euros H.T*/stagiaire

*TVA : 20%

**Les Organismes Paritaires Collecteurs Agréés sont les organismes chargés de collecter les fonds de la formation professionnelle continue et de financer la formation des salariés.

