



## PROGRAMME DE FORMATION *LE CONTEUR ET SA MUSIQUE*

**Dates : du vendredi 22 au dimanche 24 novembre 2019**  
**Lieu : Le Grand B à Saint-Herblain (44 - Loire-Atlantique)**

La parole est une musique. Chacun a sa propre mélodie, son rythme, son timbre... Prendre conscience de sa qualité particulière, aller dans des espaces non explorés, explorer, jouer, se laisser surprendre, découvrir en nous des voix inconnues et celles de nos personnages.

Le monde qui nous entoure est une musique, comment être en relation avec l'environnement sonore ? Et si nous sommes accompagnés d'un musicien, qu'est-ce que cela change, qu'est-ce que cela ouvre en nous ?

Pour explorer ces différents domaines je proposerai des jeux en groupe ou en duo et des exercices individuels.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**A l'issue de cette formation, le stagiaire saura :**

- Jouer avec sa voix, pour créer des ambiances sonores, incarner des personnages
- Introduire des chants dans son récit
- Choisir des passages où le parler-chanter donne au récit une densité plus forte
- Donner du rythme à sa parole

### PUBLIC CONCERNÉ

Bibliothécaires, enseignants, artistes, assistantes maternelles, guides de musée, thérapeutes et toute personne susceptible d'utiliser le conte et la voix dans son métier.

### PROCEDURE D'ADMISSION

Un entretien préalable avec la formatrice est nécessaire. L'admissibilité des stagiaires sera évaluée par le biais de leur formulaire d'inscription. Un entretien préalable pourra aussi être réalisé.

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Nombre de participants : 7 à 12 personnes maximum
- Volume horaire : 21 heures, réparties comme suit :  
le matin de 9 h 30 à 13 h || l'après-midi de 14 h à 17 h 30



## PROFIL DE LA FORMATRICE

### Paule Latorre



Conteuse, musicothérapeute et formatrice à l'art du conte depuis plus de vingt ans, Paule Latorre a longtemps travaillé en Maison de retraite auprès de personnes désorientées. Elle intervient auprès de groupes de conteurs amateurs à Montpellier et à Marseille et auprès de lecteurs (Lire et faire Lire). Elle a été formatrice au CLIO (formation professionnelle).

## OUTILS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Training corporel et vocal
- Exercices de respiration et de visualisation
- Improvisations individuelles, à deux ou en petit groupe
- Mise en pratique sur le conte choisi par le/la stagiaire
- Échanges collectifs et pistes de travail proposées par la formatrice.

## MOYENS TECHNIQUES

Pour chaque participant, prévoir :

De quoi prendre des notes et/ou dictaphones pour enregistrer, une tenue de travail souple.

CHOISIR DEUX HISTOIRES : apporter le texte en photocopie pour pouvoir travailler directement sur la feuille.

## DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

- En fonction des questions et demandes des stagiaires la formatrice fournira une bibliographie spécifique pour chaque formation.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Cette formation peut être suivie seule, ou dans le cadre du parcours conte *La Fabrique du Merveilleux* qui comprend 3 autres modules. Selon les besoins identifiés, d'autres formations permettent d'approfondir, d'ouvrir d'autres possibilités, de solliciter d'autres ressources. À ce sujet, vous pouvez consulter la page **Formations** de notre site Internet : [www.lalunerosse.fr](http://www.lalunerosse.fr)

## CONDITIONS TARIFAIRES (coût pédagogique):

Prise en charge individuelle : 264 euros TTC\*/stagiaire

Prise en charge par l'employeur : 270 euros H.T\*/stagiaire

En vous y prenant longtemps à l'avance pour constituer votre dossier, vous pouvez faire prendre en charge cette formation par votre OPCA\*\* (AFDAS, par exemple pour les artistes ou bien FIFPL pour les autoentrepreneurs (thérapeutes par exemple)

\*TVA : 20%

\*\*Les Organismes Paritaires Collecteurs Agréés sont les organismes chargés de collecter les fonds de la formation professionnelle continue et de financer la formation des salariés.



## BULLETIN D'INSCRIPTION

*Merci de remplir 1 bulletin d'inscription par personne et par formation*

### LA FORMATION

Intitulé de la formation .....

Ville et date(s) de la formation .....

Prix de la formation .....

### LE PARTICIPANT

M.  Mme Nom ..... Prénom .....

Nationalité..... Date de naissance ..... Ville de naissance .....

Fonction–profession ..... Niveau de formation.....

Adresse personnelle .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. portable ..... Tél. bureau .....

E-mail .....

CDI  CDD Autre .....

Pour les intermittents du spectacle, n° sécurité sociale .....

### LA STRUCTURE

*(Les intermittents du spectacle ne sont pas concernés par cette rubrique)*

Nom de la structure ..... Forme juridique de la structure .....

Capital social (en euros) ..... RCS .....

Ville .....

Signataire de la convention de formation :

Nom..... Prénom.....

Fonction–profession..... E-mail.....

Adresse de la structure.....

Code postal ..... Ville .....

SIRET ..... Code NAF .....

Secteur d'activité ..... Effectif de la structure (permanents) .....

### LE FINANCEMENT

Le règlement de la formation sera effectué :

Par la structure (dès réception du règlement, La Cie La Lune Rousse fournira les pièces administratives nécessaires)

Directement par le fonds d'assurance formation :

OPCA n° adhésion (par exemple AFDAS) .....

Autre (préciser).....

Adresse de l'organisme.....

Directement par le stagiaire (au plus tard un mois avant la date de début de stage).

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente, disponibles sur le site internet de la Cie La Lune Rousse à l'adresse suivante : <http://www.lalunerousse.fr>. (Pour les employeurs État, collectivités, établissements publics, merci de joindre un bon de commande administratif).

Date :

Signature et cachet :



## RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

**Cette page est transmise au formateur avant le début du module. Il est donc important de la compléter avec un maximum d'informations sur votre situation et vos attentes exactes.**

NOM et Prénom du participant .....

Intitulé et dates de la formation .....

Quels objectifs souhaitez-vous atteindre en suivant cette formation ?

.....

.....

.....

Si vous comptez utiliser les apprentissages de cette formation dans votre métier :

- À quelle(s) problématique(s) êtes-vous confronté(e) dans votre activité ?

.....

.....

.....

.....

- Nom(s) et activité(s) de la(les) structure(s) pour la(es)quelle(s) vous travaillez

.....

.....

- Quelles sont vos fonctions et vos missions au sein de cette(ces) structure(s) ?

.....

.....

Autres précisions dont vous souhaitez nous faire part avant votre venue :

.....

.....

.....

