



Contes
aux
Couleurs
du
temps

Paule Latorre
C o n t e u s e

Contes aux couleurs du temps

Le spectacle

Ce spectacle s'adresse aux bébés, aux enfants tout-petits et à ceux qui les accompagnent (parents, nounous, éducateurs... et aussi grands frères et sœurs !).

C'est une initiation au spectacle : écouter ensemble, chanter ensemble, jouer ensemble, expérimenter le silence, le geste, la parole ou le son...

C'est une découverte et une redécouverte du répertoire si riche, si méconnu et si souvent oublié de la toute petite enfance. Ces petites histoires poétiques, musicales, gestuées, nommées « comptines ».

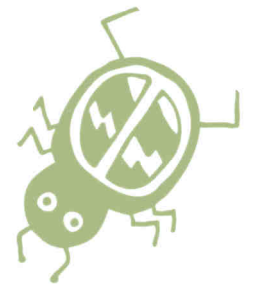
La conteuse



Avant d'être conteuse,
Elle a donné des cours de piano,
Elle a exercé le métier de musicothérapeute,
Et elle a déjà beaucoup raconté d'histoires.

Participer à la transmission des contes et des chansons d'enfance, c'est un des aspects de son métier qu'elle aime par-dessus tout.

C'est ainsi que parallèlement à son métier d'artiste-conteuse elle enseigne : formations professionnelle pour bibliothécaires (BDP), pour conteurs (Atelier Contes et enfance au CLIO), mais aussi pour personnels petite enfance ou pour les parents. C'est ainsi que les contes et comptines voyagent et se renouvellent....



La comptine ou comment apprendre en jouant

Il y a tant de savoirs cachés sous ces formulettes !

On joue avec les rythmes et les sons, plus importants que le sens. On s'initie à la musique et à la poésie.

Les poètes surréalistes ont bien entendu, dans ce répertoire, une source vive.

« André Breton, Robert Desnos, Paul Eluard... apprécient l'esprit de jeu et la simplicité des comptines, ils s'inspirent de leur cocasserie et de leur non sens. Ils y découvrent le langage qui se met à rêver... Ce mouvement libérateur du langage cherche à saisir l'instantané, insignifiant ou incongru, burlesque ou émouvant, qui peut arracher le masque des êtres et des choses. »

Climi climi, climi, cla

Climi climi, climi, cla
Tire la bobine
Chifoula
Ta ta specta
Ta ta specta

Comptine traditionnelle



Glu et Gli

et glo
et glu
et déglutit sa bru
gli et glo
et déglutit son pied
glu et gli
et s'engluglignolera

Henri Michaux, (*L'Espace du dedans*, Gallimard, 1966.)

Le domaine étant très vaste, on ne parlera ici que des formes utilisées dans le spectacle (ou ses variantes)

Avec la comptine, on apprend... à compter, évidemment !

Les chiffres sont mystérieux, envoutants. Un jour l'enfant découvre qu'ils n'ont pas de fin, et qu'il y a encore des nombres en dessous de 0 ! Vertige de l'infini...

Les petits enfants aiment compter. « Énumérer les chiffres dans leur ordre, les savoir par cœur c'est déjà détenir un pouvoir sur les choses... »

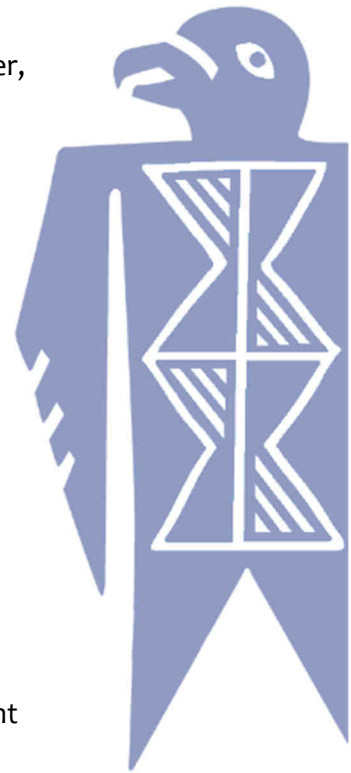
Dans le spectacle les plus petits entendent les plus grands qui peuvent rapidement reprendre la comptine, ils apprennent en écoutant, en regardant, en répétant les mots qu'ils ont saisi au vol :

*Un deux trois quatre
Ma vache a mal à la patte
Quatre, cinq, six, sept
Ma vache a mal à la tête
Tirez-lui la queue
Tac tac
Elle ira beaucoup mieux !*

Avec la comptine, on apprend à nommer des parties de son corps, à le faire sonner, à reproduire des gestes :

*J'ai deux mains et dix doigts
Mes mains regardent vers le ciel
Mes mains regardent vers la terre*

*Je peux les froter,
Je peux les croiser,
Je peux applaudir
Envoyer des baisers...
Je peux raconter des histoires
Je peux chanter des chansons*



Avec la comptine, on ouvre les portes de notre propre créativité !

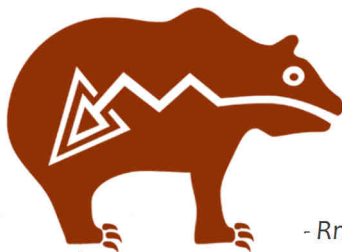
« Assurément, les comptines invitent à la création. Leur brièveté, leur vivacité stimulent la pensée, aiguïsent l'inventivité. Le rythme, les rimes, la musique posent un cadre donnant envie de jouer avec les mots. »

On entend, dans les cours de récréation, des « ploufettes » nouvelles comme :

« Michael Jackson vend des chewing-gums. Combien en voulez-vous en tout ? »,
« Adidas tu te casses au bout de trois : 1, 2,3 ! », « Carambar/Malabar tu te barres au bout de trois : 1, 2,3 ! »

Moi je me suis amusée à changer en randonnée rimée le très fameux « Promenons-nous dans les bois » :

*Promenons-nous dans les bois
Pendant que le loup n'y est pas
Si le loup y était
Il nous mangerait
Loup y es-tu ?
Que fais-tu ?
M'entends-tu ?*



Le loup répond :
Rrrrrr... je mets ma chemisette !
-Ho !

Promenons-nous dans les bois...

Le loup répond :
- Rrrrrr... après ma chemisette, je mets ma... ?

(Geste. Il faut deviner ; du coup les grands jouent... et trouvent !) Je mets ma salopette !

-Ho !

Et le jeu continue jusqu'à ce qu'il mette sa serviette et courre pour nous manger ! Certains profitent de l'occasion pour faire un petit séjour dans le ventre du loup...

Toutes les citations viennent de l'ouvrage de Marie-Claire Bruley et Marie-France Painset « Au bonheur des comptines », Didier Jeunesse.

En pratique

Public : à partir de 18 mois

Durée : 20 à 30 minutes

Jauge : il s'agit souvent, pour ces tout-petits de leur premier spectacle et il est d'autant plus important de les accueillir dans de bonnes conditions : bien voir, bien entendre, être bien installé. La jauge sera définie en fonction de ces critères et de votre lieu d'accueil du spectacle.

Tarif : nous contacter.

Dans le cadre d'une série de représentations, nous proposerons un tarif dégressif.

Pour prolonger, approfondir, accompagner

Un cycle de 3 représentations sur l'année ?

Reconnaître et découvrir. Deux mouvements qui se complètent harmonieusement : la répétition est source de connaissances et elle est très bénéfique aux tout-petits.

Lorsqu'on met en place un cycle, les enfants retrouvent la conteuse qui devient une figure familière. Dans cet apprivoisement, on donne aux enfants le plaisir et les moyens de s'appropriier les histoires déjà entendues (reconnaître, répéter, en savoir des morceaux) en même temps que celui de la découverte d'autres chansons et histoires.

L'idéal est de faire un cycle de représentations sur l'année (Toussaint, février, Pâques par exemple), c'est pourquoi la conteuse a décliné « Contes aux couleurs du temps » en « Contes aux couleurs du givre et du vent » et « Contes aux couleurs de la terre et de l'eau ».

Une sensibilisation de deux heures

aux comptines, enfantines et jeux de doigts

En direction des personnels petite-enfance ou pour des ateliers parentalité, nous proposons des initiations courtes : deux heures pour envisager ensemble l'importance des comptines dans le développement de l'enfant, et surtout pour partager ce trésor de répertoire...

Des formations de trois jours

à destination des professionnels de la petite enfance :

- aux comptines
- à la lecture d'albums jeunesse
- au conte

Nous contacter pour plus de renseignements.



Depuis 1990, la Cie La Lune Rousse produit et diffuse des spectacles. Nous travaillons autour de ce qu'on appelle la « Littérature Orale » : tout ce qui est écrit, élaboré pour la parole sans être précisément du théâtre : collectage et mise en forme de récits de vie, travail sur le patrimoine oral, populaire (contes, comptines) ou savant (épopées), travail, enfin, de création de récits contemporains. En outre, depuis de longues années, la compagnie développe des partenariats de création avec les acteurs du patrimoine.

Depuis l'origine de la Compagnie, nous sommes très sensibles à la notion de partage et de transmission : c'est pourquoi, en dehors des circuits de diffusion de nos spectacles et des moments de sensibilisation des publics (de la petite enfance au lycée), nous avons voulu développer des formations professionnelles spécifiques auprès des réseaux lectures et des médiateurs culturels.

Pour mener à bien ses missions de recherche, de création, ainsi que de transmission, la Cie La Lune Rousse a choisi d'avoir des « **Artistes Associés** », c'est-à-dire de penser en termes de compagnonnage de longue haleine avec des conteurs à l'exigence artistique reconnue et dont nous défendons le travail. C'est le cas de Anne-Gaël GAUDUCHEAU depuis des années et Paule LATORRE depuis janvier 2016. Comme notre objectif est aussi de témoigner de la diversité de la création contemporaine dans le domaine des arts du récit, de nombreux autres conteurs, tous différents et tous excellents, sont sollicités dans nos projets. (www.cestpaspourdire.fr ou encore www.matinees-dhistoires.fr)

La discipline a besoin d'être mieux connue et valorisée : nous choisissons de toujours collaborer avec des professionnels reconnus, que ce soit dans le domaine artistique (auteurs, comédiens, conteurs, musiciens, metteurs en scène, créateurs de sons et de lumières) aussi bien que technique (régie, production, diffusion, communication, administration, etc.) et les fameux intermittents du spectacle sans lesquels rien ne serait possible !

Initialement basée à Nantes, puis à St-Herblain (44) depuis près de 20 ans, la Compagnie, implantée localement, développe des actions à l'échelon régional et national. Elle est soutenue par la Ville de St-Herblain depuis 10 ans et selon les projets par le Département de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire, et le Ministère Culture et Communication-DRAC Pays de la Loire.