

Djéki la Nyamb'a Inono

Le spectacle

Djéki descend d'une lignée de sorciers (forces du mal) et d'une lignée de féticheurs (forces du bien) Djéki est à la fois sorcier et féticheur.

Jaloux des pouvoirs de son fils, son père, Nyambé, lui lance de nombreux défis mortels mais de défis en défis, Djéki grandit, renforce ses pouvoirs, en acquiert de nouveaux et devient plus puissant que son père.

Avec le soutien de sa mère féticheuse, Djéki combat le mal dans ce monde et celui de l'au-delà. Il acquiert la maîtrise de toutes les dimensions et met ses superpouvoirs au service de l'univers dont il sera désormais le héros absolu ; héros-extraordinaire auquel des générations entières s'identifient.

Djéki la Nyamb'a Inono est l'épopée traditionnelle fondatrice du patrimoine oral sawa, peuples du littoral du Cameroun. C'est un voyage au cœur de l'imaginaire et des traditions africaines, écho à l'universalité de l'Homme.

Mbolo éééééééééééé ?

Eéééé !

Ina mbolo ééééé ?

Eéééééé !

Cette épopée peut être présentée sans entracte, accompagnée ou non de musicien.



La conteuse



Catherine Ahonkoba nous emmène à la découverte de son Afrique multiple, l'Afrique de ses origines.

A l'**Ouest**, le Golfe de Guinée, terre de l'ancien royaume du Dahomey et berceau du vaudou, culte de ses ancêtres paternels ; Pratiqué du pays Ashanti au delta du Niger.

Un pas vers l'est et nous voilà en **Afrique Centrale**, le bassin du Congo, son massif forestier, ses reliquaires et leurs gardiens qui luisent dans les creux des arbres sous la protection des grands monts qui veillent. Nous sommes en territoire bantoue. C'est dans cette terre, au pays bamoun (Cameroun) que la grand-mère paternelle de Catherine a fait ses premiers pas de danse guerrière. On y fête ainsi le retour d'un père, d'un oncle, illustre guerrier de la famille. Cette même coutume qu'on retrouve chez les zoulous, autres bantous que les vagues de migrations ont conduit là-bas au Cap, à l'extrême Sud du continent.

L'origine maternelle de Catherine, située dans le littoral du Cameroun (Sawa), est pour partie issue de la branche orientale de mouvement des populations bantoues qui dans une (seconde) vague migratoire a quitté des confins du delta du Niger vers la côte-est du continent, a traversé la vallée du grand Rift, plongé dans les fonds des grands lacs, s'est hissé au sommet du Kilimandjaro pour se répandre en **Afrique de l'Est** (région swahiliphone) et pousser, pour certains, plus au Sud.

Enfant, Catherine est d'abord bercée par la parole de sa grand-mère qui raconte en travaillant. Une parole douce et posée qui, de conte en conte, répond à ses questions d'enfant. Une parole caressante ; contes, fables et chants rythmés à coups de pilon ou de « roulis » des grains dans le fond des tamis.

Jeune fille, au profit d'une maladie, Catherine est admise à la véranda : le domaine paternel. Aux côtés de son père, elle découvre la parole tonitruante et plus enlevée des hommes, des mimes, des gestes amples. C'est le corps tout entier qui raconte ; il accompagne le mot, le prolonge, l'incarne. Une illustration, ponctuée de grandes envolées lyriques qui donnent aux petits événements du quotidien une dimension épique ; Catherine est fascinée.

C'est de tous ces/ses contrastes qu'est fait ce style doux et puissant propre à Catherine. La rencontre d'une parole sereine et toute en retenue de sa grand-mère et celle physique et fantaisiste des hommes de la cour paternelle.

Son répertoire est constitué de récits qu'elle puise dans ses cultures multiples ; d'origines et d'adoptions. Des récits et contes traditionnels bien ancrés dans le présent et toujours racontés en rythme et en chants.

La compagnie

Depuis 1990, la Cie La Lune Rousse produit et diffuse des spectacles.

Nous travaillons autour de ce qu'on appelle la « Littérature Orale » : tout ce qui est écrit, élaboré pour la parole sans être précisément du théâtre : collectage et mise en forme de récits de vie, travail sur le patrimoine oral, populaire (contes, comptines) ou savant (épopées), travail, enfin, de création de récits contemporains.

En outre, depuis de longues années, la compagnie développe des partenariats de création avec les acteurs du patrimoine.

Depuis l'origine de la Compagnie, nous sommes très sensibles à la notion de partage et de transmission : c'est pourquoi, en dehors des circuits de diffusion de nos spectacles et des moments de sensibilisation des publics (de la petite enfance au lycée), nous avons voulu développer des formations professionnelles spécifiques auprès des réseaux lectures et des médiateurs culturels.

Pour mener à bien ses missions de recherche, de création, ainsi que de transmission, la Cie La Lune Rousse a choisi d'avoir des « **Artistes Associés** », c'est-à-dire de penser en termes de compagnonnage de longue haleine avec des conteurs à l'exigence artistique reconnue et dont nous défendons le travail. C'est le cas d'Anne-Gaël GAUDUCHEAU depuis des années et Paule LATORRE depuis janvier 2016.

Comme notre objectif est aussi de témoigner de la diversité de la création contemporaine dans le domaine des arts du récit, de nombreux autres conteurs, tous différents et tous excellents, sont sollicités dans nos projets.

➤ www.cestpaspourdire.fr

La discipline a besoin d'être mieux connue et valorisée : nous choisissons de toujours collaborer avec des professionnels reconnus, que ce soit dans le domaine artistique (auteurs, comédiens, conteurs, musiciens, metteurs en scène, créateurs de sons et de lumières) aussi bien que technique (régie, production, diffusion, communication, administration, etc.) et les fameux intermittents du spectacle sans lesquels rien ne serait possible !

Initialement basée à Nantes, puis à St-Herblain (44) depuis près de 20 ans, la Compagnie, implantée localement, développe des actions à l'échelon régional et national. Elle est soutenue par la Ville de St-Herblain depuis 10 ans et selon les projets par le Département de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire, et le Ministère Culture et Communication-DRAC Pays de la Loire.

Cie LA LUNE ROUSSE | 02 40 76 93 37 - DIFFUSION Charles BODIN | 06 78 85 60 29
PRODUCTION et COMMUNICATION Marthe GAUDUCHEAU BATTAN | 06 64 11 63 18



Littérature Orale et Arts du Récit
11 rue de Dijon - 44800 St-Herblain
Visitez notre site www.lalunerosse.fr