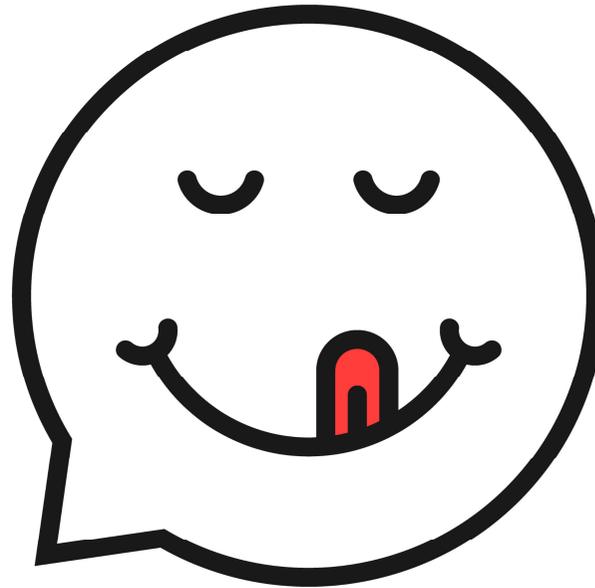


# DOSSIER DE PRESENTATION

MIAM!



UN SPECTACLE DE ANNE-GAËL GAUDUCHEAU.

# Le spectacle

## MIAM ! : PRÉSENTATION



Se nourrir souvent, c'est tout mélangé : besoin, plaisir, amour, réconfort... C'est même quelquefois si emmêlé que l'on perd le fil et on ne sait plus vraiment de quoi on a faim, ou pas.

Et si grandir, c'était passer de l'avidité à la gourmandise ?  
Et si vivre, c'était partir avec appétit à la découverte de soi-même, des autres et du monde ?

La conteuse Anne-Gaël GAUDUCHEAU réalise là un spectacle tout en délicatesse, humour et poésie.



Spectacle produit par la **Cie La Lune Rousse**

**Public** : Tout public, à partir de 20 mois.

**Durée** : 30 mn

**NB** : nous adorons les séances familiales, tout public, pour engager le dialogue intergénérationnel après la représentation.

# Le spectacle



## DIALOGUE AVEC L'ARTISTE

### ●Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire ce spectacle?

-A-G.G. : j'encadre à la Fac des modules de formation aussi les futurs profs des écoles ou des collèges, je forme les personnels des crèches au répertoire oral des tout-petits, je travaille depuis assez longtemps en direction des enfants (de la maternelle au lycée) et j'aime ce public qui s'empare passionnément de ce que tu lui proposes pour compléter sa compréhension et son interprétation du monde; j'aime venir vers eux avec des questions, pas des réponses !

### ●C'est un spectacle très sobre : vous êtes seule en scène, avec très peu d'éléments de décor, peu de jeux de lumières... pourquoi ?

-A-G.G. : Avec ce public, je privilégie vraiment la relation. On partage un moment, eux et moi ; on le fabrique ensemble.

Je veux proposer quelques pistes à leur imaginaire : l'espace, des fils (enroulés, déroulés, emmêlés), une calèche,...et les laisser remplir les trous... ou pas.

Après le spectacle, on prend le temps de circuler dans l'espace de jeu (selon les spectateurs c'est un labyrinthe, un système solaire, un utérus, une roue, une maison), de jouer avec les fils, de commenter mine de rien, ce qu'on a entendu. Ce moment de « l'après » est aussi très important



### ●De quoi voulez-vous parler?

-A-G.G. : D'appétit! Ou plutôt des appétits (de nourriture, de relation, d'apprendre... de vivre, tout simplement).

Je voulais faire un spectacle qui soit l'occasion d'aborder cette question avec les enfants, qu'ils aient 20 mois ou 20 ans !

L'enfant avale le monde avec ses premières nourritures. Avale ou...Rejette!

C'est très évident que quand on parle de nourriture, il n'est pas question que de biologie... Moment de convivialité ou de crispation, le repas, dans les familles, c'est souvent quelque chose!

Et de fait, on sait que la façon dont on se nourrit est toujours signifiante de notre rapport au monde. Depuis notre naissance (et sans doute même avant) ça touche à peu près tous les aspects de notre vie. Tout est emmêlé.

C'est déjà vrai à un an, c'est quelquefois vraiment problématique à l'adolescence, avec les troubles du comportement alimentaire qui peuvent même compromettre la vie.

Avec mes outils de conteuse, je propose l'idée que grandir, c'est peut être apprendre à faire le tri, démêler les fils, mieux savoir ce dont on a envie, ou besoin. Et aussi que vivre peut être une gourmandise.

### ●Et ça fonctionne ? Quels retours avez-vous ?

-A-G.G. : Les petits s'emparent très naturellement des chansons et du dispositif. Les ados ou les adultes qui accompagnent évoquent à la fois la douceur, la violence et la poésie pour parler de ce spectacle; Et puis on cause, on échange sur nos appétits, sur la vie, et comment chacun de nous la nourrit. J'adore ce partage ! C'est très... nourrissant !

# Pour aller plus loin...

## À PARLER :

Discussions « bord de plateau », ateliers... ce spectacle se prête bien aux « prolongations ». Il peut notamment servir d'introduction à une réflexion sur les questions liées aux troubles alimentaires (pour des séances scolaires, ou bien dans le cadre de cursus de formation des éducateurs ou personnels petite enfance, assistants sociaux, psychologues, mais aussi en amont de colloques, conférences, etc.).

## À CHANTER :

Les contes et les comptines nous ont nourris et aussi sûrement aidés à grandir que la soupe du soir. Anne-Gaël Gauducheau donne régulièrement des formations à destination des personnels petite enfance sur les comptines, virelangues, et jeux de doigts. On peut aussi imaginer en amont ou en aval du spectacle un court atelier pour les parents et/ou les assistantes maternelles.

## À LIRE :

Une bibliographie thématique est proposée autour du spectacle.  
Nous la demander.

## SITES INTERNET :

Pour faire connaissance avec le répertoire de spectacles et les diverses actions artistiques ou de formation de notre compagnie : [www.lalunerosse.fr](http://www.lalunerosse.fr)

Librairie en ligne, spécialisée dans les contes pour tous les âges : nos publications à portée de click de souris : [lejardindesmots.fr/](http://lejardindesmots.fr/)



# Un mot sur les artistes

Production : CIE LA LUNE ROUSSE



## Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Texte et interprétation

Anne-Gaël est une globe-conteuse.



© LOÏC HUBERT

Son plaisir ? Comprendre et redonner vie aux récits millénaires, en écrire de nouveaux, s'immerger dans une culture, dialoguer, traduire, etc. C'est ainsi qu'elle raconte des histoires de l'Afrique de l'Ouest qui l'a vue naître, du port de Nantes où elle vit, de Cuba où elle est partie étudier la culture Yoruba, de Salvador de Bahia où elle s'est installée un moment, de l'Océanie qui l'a subjuguée et des 1001 Nuits qu'elle a longuement fréquentées. Souvent accompagnée

de musiciens de talent, elle traverse l'univers de la musique baroque, contemporaine, du monde.

## Balthazar BODIN

Musique



A 19 ans, Balthazar est un jeune artiste nantais prometteur. Tromboniste, contrebassiste, récemment reçu au cursus Jazz du CNSM de Paris, il se produit avec plusieurs formations dont le **Foenix Big Band**, dirigé par le pianiste Jean-Marie Bellec (solo avec

Andreas Schaerer sur la scène nautique du festival Rendez-vous de l'Erdre 2018), ainsi qu'avec **l'Orchestre National de Jazz Jeunes** dirigé en 2019 par François Jeanneau.

Il représente le CRR de Nantes en 2019 en tant que Lauréat du prix Michel Lucas.

Balthazar signe aussi des compositions de musique de film (**L'histoire de ma vie** de François Gauducheau Samira Houari), et compose aussi les morceaux du **Solstice Jazz Quartet**.



# La Cie La Lune Rousse

*La Cie La Lune Rousse invente depuis plus de 25 ans des spectacles accessibles à tous et en particulier aux jeunes et aux publics éloignés de l'offre culturelle.*

Autour de la conteuse Anne-Gaël GAUDUCHEAU,  
une « famille » d'artistes conteurs, musiciens, auteurs, comédiens, metteurs en scène, compositeurs...  
mais aussi créateurs lumières, régisseurs son, chargés de production : tous professionnels engagés et militants de la culture pour tous.

## NOTRE MISSION

Développer la pratique et la connaissance des Arts du Récit, ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler : Littérature Orale.  
Participer à la compréhension du répertoire, de la fonction et de la beauté du conte traditionnel.  
Accompagner l'émergence du « nouveau conte » et des néo-conteurs.

## NOTRE ACTION

- **20 spectacles** créés depuis 1991
- **9 disques et 3 livres** édités depuis 1995
- **80 émissions de radio** (conservation d'un patrimoine immatériel)
- **60 à 80 représentations** chaque année en France et à l'étranger
- **9 000 spectateurs** par an en moyenne
- **20 artistes et 7 techniciens** embauchés en moyenne chaque année

## NOTRE PROJET

Contribuer au développement le plus large des Arts du Récit, au service de tous les publics mais avec une attention particulière pour les publics les plus éloignés de l'offre culturelle.  
Dispenser des formations professionnelles dans les différents domaines de l'oralité : conteurs, mais aussi médiateurs culturels, guides du patrimoine, professeurs des collèges et professeurs des écoles, professionnels de la petite enfance, etc.

## NOS VALEURS

L'égalité d'accès à la culture, aux arts, à la parole et aux richesses offertes par les contes, le partage des connaissances, l'engagement citoyen et l'ouverture au monde.



# La Cie La Lune Rousse



## NOS RACINES

Depuis 1990, la Cie LA LUNE ROUSSE crée, produit et diffuse des spectacles en compagnonnage avec des artistes associés : Anne-Gaël GAUDUCHEAU et aussi, depuis 2016, Paule LATORRE et Catherine AHONKOBA. Nous travaillons autour de ce qu'on appelle la « Littérature Orale » : tout ce qui est écrit, élaboré pour la parole sans être précisément du théâtre : collectage et mise en forme de récits de vie, travail sur le patrimoine oral, populaire (contes, comptines) ou savant (épopées), travail enfin de création de récits contemporains.

## DERNIERES CRÉATIONS DE ANNE-GAEL GAUDUCHEAU

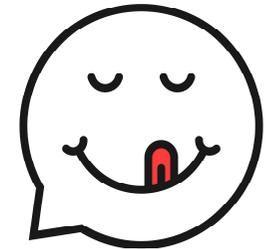
- 2009 : **(Sacrées) Sorcières !** (conte et musique contemporaine) tournée pendant deux ans dans le cadre des J.M.France.
- 2012 : **Au fil des 1001 nuits : la Grande Traversée**, une version moderne et concertante des 1001 Nuits (commande d'une partition originale à Gerardo Jerez LE CAM), en coproduction avec *le Kiosque* à Mayenne, *le Piano'cktail* à Bouguenais et *le Grand R*, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.
- 2013 : **7 Fleuves et 7 Montagnes - Epopée jazz\*** en coproduction avec l'ARC à Rezé. Sur un texte original du grand maître du conte contemporain : Bruno de LA SALLE.
- 2014 et 2015 : on retrouve le duo Mihaï TRESTIAN (cymbalum) et Anne-Gaël GAUDUCHEAU dans deux créations : **La Princesse & la Fille-roi, Belle(s) au bois dormant**, et le conte « bio » **Petit Poisson**.
- 2017 : **Vieux contes féroces, (les droits de l'enfant)** en coproduction avec la Ville de St.-Sébastien/Loire, avec Adrian IORDAN (accordéoniste tzigane).
- 2020 : **SUITE CUBAINE**, la conteuse en Trio ou en Quintet (percussions et cordes) pour un voyage au cœur des cultures fondatrices de Cuba.

## NOS INTERVENTIONS ARTISTIQUES

La Compagnie est très sensible aux notions de partage et de transmission. C'est pourquoi nous intervenons auprès des publics des crèches, écoles maternelles et primaires, collèges dans le cadre de projets de territoire, en milieu urbain (quartiers prioritaires avec l'ACSé puis le CGET), comme rural (avec le Conseil Départemental 44 par exemple). Enfin, la Cie La Lune Rousse est un organisme de formation professionnelle habilité depuis 2009 et Datadocké depuis 2018.

**La Cie La Lune Rousse est soutenue depuis 1990 par la Ville de Saint-Herblain**, et selon les projets par :

- Ville de Nantes
- Département de la Loire-Atlantique
- Région des Pays-de-la-Loire
- Ministère de la Culture — DRAC des Pays de la Loire
- Préfecture de Région — CGET
- DDCS — Jeunesse et Sports
- SPEDIDAM
- 6 organismes HLM en Loire-Atlantique



**Diffusion :**

**Charles BODIN 06 78 85 60 29**

**Direction de production déléguée :**

**Marthe GAUDUCHEAU 06 64 11 63 18**

**Site Internet : [www.lalunerosse.fr](http://www.lalunerosse.fr)**

Licences entrepreneur spectacles :  
2-1064412 / 3-1064413