

CRÉATION très jeune public à partir de 2 ans

(Représentations scolaires : TPS/PS/MS/GS/CP/CE1)

rêveries et chansons sous-marines

Petit poisson dort. Il rêve!

Apparaissent des sirènes, des sardines, des crocodiles, des méduses, des hippocampes, et même, quelques fois, des sacs plastiques... dans ce décor tout blanc, l'imaginaire navigue!

La conteuse et le cymbaliste nous emmènent dans un voyage rythmique et musical : des chansons pour dire le monde tel qu'il est, des histoires pour grandir, apprendre, s'émerveiller, prendre sa liberté.

Les artistes

Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Née en Afrique de l'ouest, elle étudie la musique, le théâtre avec Philippe Hottier et le répertoire contemporain auprès de Michel Liard, personnalités avec lesquelles elle collabore professionnellement comme

comédienne pendant plusieurs années.

Chant, récit, écriture orale sont ses terrains de jeu et depuis près de 20 ans qu'elle exerce son métier, elle explore inlas-

sablement les relations entre texte et musique. Toutes ses créations sont le reflet de cette exploration.

Depuis plusieurs années, elle est artiste associée du CLIO (Conservatoire Contemporain de Littérature Orale de Vendôme) dirigé par Bruno de la salle (une des principales figures du renouveau du conte). Elle est aussi artiste associée à la Cie La Lune Rousse depuis sa création.

Mihaï TRESTIAN

Né en Moldavie, il est Premier prix des Concours nationaux et internationaux Stapan Neaga et Barbu Lautare. Suite à une résidence de création à l'Abbaye de Royaumont, il participe aux tournées Chants du Monde de

> Jean-Marc **Padovani** 2000/2001.

Depuis 2006, il participe à créations de plusieurs l'ensemble du compositeur Gerardo Jerez Le Cam, joue aussi dans l'ensemble Daniel

Givone et forme son propre groupe : Ciocan quintet avec des compositions qui relient le jazz à la musique folklorique moldave.

Cymbaliste virtuose reconnu, il travaille régulièrement avec l'Ensemble Intercontemporain (créé par Boulez en 1976), et Bernard Cavanna, compositeur de musique contemporaine et directeur du Conservatoire national de Gennevilliers.





Petit Poisson - conte bio

Note d'intention

Découverte musicale, jeux avec la langue

Une dompteuse de mots et un cymbaliste virtuose...

Confrontant leurs univers artistiques respectifs, et cultivant cet échange foisonnant, les deux artistes veulent partager cette richesse avec le public.

Ils décident alors de travailler à la création d'un spectacle musical, conté, rythmé, pour les tout-petits.

Émerveillement

Parce que de l'émerveillement naît l'envie de connaître... qui se transformera peut-être en grandissant, en envie de protéger la nature.

Et si, avec les petits, l'on abordait aussi les grands sujets : être au monde, grandir, trouver sa place sur la planète bleue, parler de la beauté de notre planète, de sa fragilité aussi?

Histoires, chansons, humour, tendresse.

Sobriété du décor et des images animées, l'équipage annonce un voyage tout en énergies renouvelables...

Mise en scène

« Je voudrais créer un conte bio,

Et travailler avec des éléments recyclés.

Il s'agirait de chansons racontées, d'histoires chantées, mais aussi jouées.

Ce serait drôle, grave, poétique;

Je voudrais des lumières, des ombres portées et aussi de la vidéo,

mais tout ça très simple, artisanal et en même temps magique. »



C'était la commande de la conteuse, auteur des textes et responsable artistique du spectacle. Et ce n'était pas une mince affaire à réaliser puisqu'on rassemblait un musicien, un créateur vidéo, un concepteur lumière et une chanteuse-conteuse.

Alors la metteuse en scène a dit : le maître mot sera : pas de bavardages !

La mise en scène de Danielle Maxent consiste donc à faire de la place au spectateur : ne pas trop en dire pour que l'imaginaire de l'enfant galope en toute liberté... comme un poisson dans l'eau.

rêveries et chansons sous-marines

Richesse musicale : les repères sensoriels changent !

Parce que faire entendre, dès la plus tendre enfance, des rythmes élaborés et des sonorités inhabituelles, permet d'ouvrir l'oreille et d'enrichir le potentiel musical de l'enfant, la musique portée par Mihaï Trestian, cymbaliste moldave, virtuose et généreux, présente des traits rythmiques et des ornementations mélodiques propres aux musiques balkaniques, tziganes et klezmer, qui ont intégrées l'héritage des influences ottomanes et orthodoxes.

Les chansons du spectacle feront découvrir « en toute simplicité » les rythmiques en 7 temps, 9 temps, 11 temps propres à l'Europe centrale et orientale. Ces rythmiques proposent un jeu d'interprétation intéressant pour signifier l'étrangeté et le mystère de la vie sous-marine qui a ses rythmes et sa temporalité propre : les repères sensoriels changent!

Le cymbalum : des sonorités sous marines, douces et percussives

Cet instrument étrange fait partie de la famille des cithares sur table : une centaine de cordes métalliques de longueurs différentes sont tendues au-dessus du corps de l'instrument, en forme de trapèze. Les cordes sont frappées par l'interprète au moyen de petits marteaux de bois, tenus dans chaque main.

Les origines du cymbalum sont très anciennes. On retrouve sa trace 3000 ans avant Jésus-Christ dans la région de l'Euphrate. L'instrument était vraisemblablement connu des Chinois et des Perses il y a près de deux mille ans sous des appellations et des formes différentes. La présence du cymbalum est attestée en Hongrie dès le XVe siècle. C'est un instrument populaire, très utilisé dans la musique traditionnelle.

À partir du troisième quart du XIXe siècle, le cymbalum commence à susciter l'intérêt des compositeurs classiques, et plusieurs en font usage dans leurs œuvres, tel Liszt, Bartok ou Stravinsky.

Aujourd'hui, la sonorité particulière du cymbalum est également utilisée par certains groupes de jazz ou de rock...

L'instrument utilisé pour ce spectacle est un cymbalum portatif, tel que ceux utilisés dans la musique de rue tzigane. Plus rustique qu'un cymbalum de concert, il possède une qualité de timbre particulière, qui invite immédiatement l'imagination à cavaler... Ses sonorités douces, et à la fois percussives, excellent à dire avec des notes



Petit Poisson - conte bio

Le texte

Le conte est une histoire racontée de génération en génération, constituée de faits et d'aventures imaginaires. Destiné à distraire, à éduquer, à inspirer, il est l'une des plus anciennes manifestations de la littérature de transmission orale.

Le conte possède un aspect intemporel ; jamais achevé, il passe les frontières, les langues et les générations, de bouche à oreille. C'est pourquoi on le retrouve, avec des variantes et des transformations, dans de nombreux pays. C'est pourquoi chaque génération de conteurs réinvente les histoires millénaires, chaque conteur est auteur de son texte.

Les contes choisis dans ce spectacle appartiennent à la famille des contes rythmiques, récits chantés, contes à refrains. La conteuse en a travaillé l'écriture avec le cymbalum : ainsi, les mots se posent sur une partition musicale, qui donne son tempo, sa mesure, son rythme au récit.

Jeu avec la langue française

Parce que jouer avec les mots participe de la construction linguistique de l'enfant (son rapport avec l'oralité, mais aussi, plus tard et parallèlement avec la lecture et l'écriture), sur des trames de récits traditionnellement racontés au tout jeune public, la conteuse invente des histoires contemporaines. Il s'agit de contes rythmiques, dont la versification souple met en évidence l'aspect sonore et musical de la langue française.

Scénographie



Le jeu de projections créé par Michelé Battan, modeste et génial, accompagne en finesse les histoires. La scénographie est sobre, doucement géométrique, et permet le travail imaginaire de l'enfant : un carré en papier blanc comme cadre de scène, une diagonale bleue, un rond comme fenêtre sur mer, un cercle rouge, les deux triangles d'un pliant de pêche... et un instrument de musique magique qui ressemble à un navire.

Ici tout est recyclé, récupéré, astucieusement transformé pour servir le propos du spectacle. Un régal! Comme quoi... le bio, c'est vraiment bon!

rêveries et chansons sous-marines



Besoins techniques

Version duo et scénographiée ou bien solo dans tous lieux.

- Votre accueil chaleureux et votre bonne humeur.
- Un lieu pouvant servir de loges (pour nous changer et y laisser nos affaires), avec une bouteille d'eau, du café chaud, des fruits...
- Espace scénique: minimum 7m d'ouverture x 5 m de profondeur (pour la version duo).
- Salle avec possibilité de faire le noir (souhaité) ou sombre (obligatoire)
- Jauge : entre 40 personnes et 70 personnes environ (séances scolaires). Jusqu'à 120 en séances familiales.
- De quoi installer les enfants de manière gradinée (tapis, coussins, petits bancs, chaises, etc...).
- De manière générale, <u>nous nous entendrons sur la jauge en fonction de votre lieu</u> et de l'installation des enfants. Nous pouvons être totalement autonomes en matériel technique (projecteurs, micros). Besoin d'aide au déchargement, montage, conduite.
- Durée: 35 minutes
- En séances familiales, moins de trois ans acceptés.

Tarifs (nous contacter)

2 artistes (prévoir régie d'accueil) ou bien version solo (conteuse seule)

Le cas échéant : déplacements pour un véhicule sur la base du barème fiscal en vigueur, repas et hébergement pris en charge directement par l'organisateur (ou facturés au tarif conventionnel CCNEAC + TVA taux réduit).

Pour aller plus loin

Parce qu'il nous paraît évident qu'en préparant la rencontre, celle-ci est toujours plus intéressante, nous pouvons si vous le désirez rencontrer les publics en amont des représentations.

SENSIBILISATION DANS LES CLASSES

Ce spectacle touche à plusieurs disciplines : le conte, le théâtre, la musique bien sûr, les arts visuels. Nous avons donc l'embarras du choix sur les actions culturelles à mener avec les élèves : sentir, imaginer, créer, s'approprier une histoire avec son corps ou avec sa voix, travailler la mémoire, l'expression orale,

réfléchir et partager autour des thèmes du spectacle...

Selon l'âge des enfants (cycle 1 ou cycle 2), le contenu sera adapté :

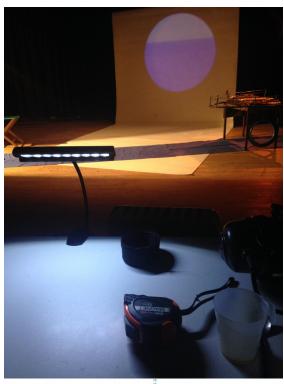
- Il pourra s'agir d'une simple rencontre de sensibilisation (2 heures, placées dans la semaine précédant la venue au spectacle). Découverte de l'intrigue, appropriation des thèmes par le dessin, apprentissage des chansons du spectacle.
- On pourra aussi proposer un parcours, (mettons 3 à 5 séances) permettant un travail plus approfondi : appropriation d'une histoire, expression orale et jeux de langage, travail musical sur les chansons (chant, percussions corporelles). Avec la conteuse et/ou le musicien.

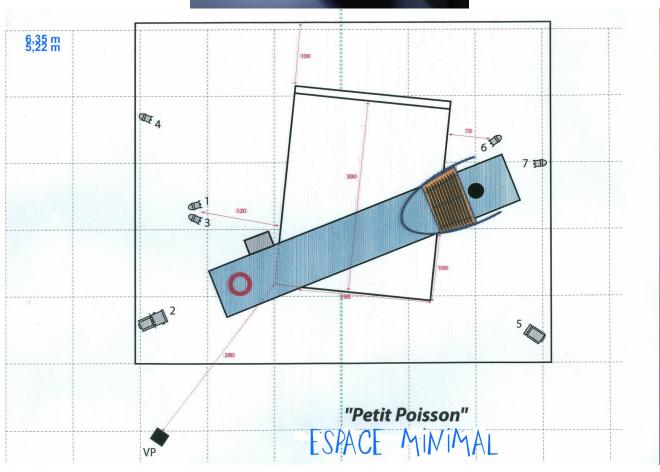
Pour se préparer et/ou pour prolonger le plaisir

- En direction des personnels petite-enfance ou pour des ateliers parentalité, nous proposons des INITITATIONS courtes (2 heures) ou FORMATIONS (3 jours) autour des Comptines, enfantines et jeux de doigts (nous contacter).
- En direction des professeurs des écoles nous proposons des formations aux Arts de l'oralité : découverte et sensibilisation au grand répertoire des contes, passer de l'écrit à l'oral et vice versa.

 Un peu de théorie et surtout des exercices pratiques!
- Enregistrement du spectacle : sous forme de fichier numérique, sur demande (nous contacter).
- Un dossier pédagogique pourra aussi être transmis aux professeurs sur demande.

rêveries et chansons sous-marines





Petit Poisson - conte bio

Cie La Lune Rousse

Depuis 1990, sous l'impulsion artistique d'Anne-Gaël Gauducheau, la Cie La Lune Rousse produit et diffuse des spectacles.

Nous travaillons autour de ce qu'on appelle la « Littérature Orale » : tout ce qui est écrit, élaboré pour la parole sans être précisément du théâtre collectage et mise en forme de récits de vie, travail sur le patrimoine oral, populaire (contes, comptines) ou savant (épopées), travail, enfin, de création de récits contemporains. En outre, depuis de longues années, la compagnie développe des partenariats de création avec les acteurs du patrimoine.

Depuis l'origine de la Compagnie, nous sommes très sensibles à la notion de partage et de transmission : c'est pourquoi, en dehors des circuits de diffusion de nos spectacles et des moments de sensibilisation des publics (de la petite enfance au lycée), nous avons voulu développer des formations professionnelles spécifiques auprès des réseaux lectures et des médiateurs culturels.

Pour mener à bien ses missions de recherche, de création, ainsi que de transmission, la Cie La Lune Rousse a choisi de toujours collaborer avec des professionnels reconnus, que ce soit dans le domaine artistique (auteurs, comédiens, conteurs, musiciens, metteurs en scène, créateurs de sons et de lumières) aussi bien que technique (régie, production, diffusion, communication, administration, etc.) et les fameux intermittents du spectacle sans lesquels rien ne serait possible!

Fondée à Nantes, puis basée à St-Herblain pendant près de 15 ans, la Compagnie nantaise est implantée localement, mais développe des actions à l'échelon régional et national. Elle est soutenue selon les projets par les Villes de Nantes, Saint-Herblain et par le Conseil départemental de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire, et le Ministère de la Culture -DRAC Pays de la Loire.



Cie LA LUNE ROUSSE | 02 40 76 93 37 lalunerousse.fr | lalunerousse@free.fr

PRODUCTION et COMMUNICATION Marthe GAUDUCHEAU | 06 64 11 63 18