

(Sacrées) Sorcières

Concert d'Histoires
pour voix et violoncelle

contes traditionnels et musique contemporaine

Un spectacle d'Anne-Gaël Gauducheau / Prod. C^{te} La Lune Rousse

L'ÉPIQUE
LA LUNE ROUSSE
PAYS DE LA LOIRE

" La vie réduit l'homme en tant de pièces, que je ne connais pas de tâche plus sérieuse que d'aider par la musique à reconstituer son intégrité spirituelle"

SOFIA GUBAIDULINA.



Le jeune public (à partir de 7 ans) et les parents découvrent le violoncelle dans tous ses états !

Des contes traditionnels...

Nous avons voulu aller à la rencontre des sorcières dans les contes traditionnels. Loin des clichés, nous avons travaillé sur les versions traditionnelles des contes types A.T 327, A.T 480B.

Les sorcières, terrifiantes, ne sont pas toujours maléfiques. Elles peuvent être de grandes initiatrices et apporter le nouveau, faire circuler l'esprit dans la forme.

Nous avons choisi trois genres de sorcières, terminant le spectacle par la si profonde Baba Yaga, des contes russes.

Parce nous avons eu envie de souligner le grand enracinement en même temps que la grande modernité de ces histoires intemporelles, nous les avons travaillées en lien étroit avec la musique, qu'elle soit écrite ou improvisée.

...étroitement mêlés à la musique de Sofia GUBAIDULINA

L'essentiel de ce que les enfants entendront sera tiré des *Dix préludes*, pour violoncelle seul, de **Sofia GUBAIDULINA**. Créatrice d'une musique qui interroge l'esprit et la forme ainsi que le processus même de création, Sofia GUBAIDULINA est une sorcière à sa manière : elle ouvre des portes, relie sans cesse le plus ancien et le plus singulièrement neuf.

Cette compositrice, inspirée par la beauté de la nature, les musiques traditionnelles ou rituelles, nous a semblé la plus appropriée pour approcher les personnages mythologiques de sorcières.

Les jeunes oreilles entendront aussi de courts extraits de l'œuvre de **Hilary TANN** : *Lullaby*, et de **Hans WERNER HENZE** : *Sérénade*.



Les artistes

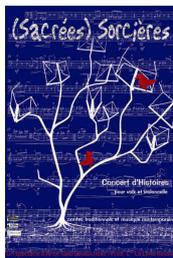
Au violoncelle, en alternance,

Luc SAINT LOUBERT BIÉ, Stéphane OSTER et Cédric FORRÉ

Muni de solides bases classiques (Conservatoires régionaux à Nantes, Paris, *Banff Center For The Arts* au Canada), **Luc SAINT LOUBERT BIE** prend des chemins de traverse et multiplie les rencontres enrichissantes : entre autres les violoncellistes **Lluis CLARET** et **Mstislav ROSTROPOVITCH** et l'accordéoniste **Richard GALLIANO**. Luc interprète de la musique ancienne tant que de la musique contemporaine (créations de FINZI, KOERING et GERVASONI). Il fait aussi partie de **l'ENSEMBLE TAMINO**. Très concerné par la transmission, il enseigne le violoncelle à ENM de Redon. Parallèlement, il a son actif des compositions pour le théâtre avec la *Cie La Lune Rousse* et *Les Aphoristes* (des récits, mais aussi le théâtre de HANDKE, PIRANDELLO et récemment SHAKESPEARE). C'est lui qui, le premier, a créé avec Anne-Gaël le spectacle **(Sacrées) sorcières !**.

Quant à **Stéphane OSTER**, après des études de violoncelle (CNR de Nantes, St Maur des fossés) et de direction d'orchestre (Evry), il intègre le **CNSMD de Paris où il suit des enseignements en harmonie, fugue et contrepoint**. Aujourd'hui, il est directeur de **l'Orchestre Universitaire de Nantes** et professeur de violoncelle à l'Ecole de Musique de Saint-Herblain. Il joue régulièrement en concerts un répertoire privilégiant les musiques contemporaines et improvisées. Il a fait la moitié des tournées nationales de **(Sacrées) sorcières !** en 2010 et 2011.

Le troisième violoncelliste à partager cette aventure s'appelle **Cédric FORRÉ**. Il est médaillé d'or de violoncelle et de musique de chambre à Angers, puis poursuit sa formation au CNR de Bordeaux avec Etienne PECHARD. Cédric obtient ensuite au CNR de Lyon son premier prix de perfectionnement. Il travaille également sous la direction de **Marc COPPEY**, **Yvan CHIFFOLEAU** et **Raphaël PIDOUX**. Cédric est membre occasionnel de l'orchestre de Bretagne et est professeur de violoncelle dans les écoles de musique de Redon et de Saint Jean de Monts.



Les trois violoncellistes se côtoient depuis des années et ont l'habitude de travailler ensemble. C'est ainsi que parallèlement aux oeuvres de musique contemporaine jouées intégralement, ils ont mis au point un « réservoir de notes » commun pour les séquences d'improvisation du spectacle.

Au récit,

Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Anne-Gaël GAUDUCHEAU se forme à la musique au CNR de Nantes, au théâtre avec **Philippe HOTTIER** (ex. comédien du Théâtre du Soleil), au théâtre chorégraphique avec **Danielle MAXENT** et au répertoire contemporain auprès de **Michel LIARD**, personnalités avec lesquels elle collabore professionnellement plusieurs années.

Anne-Gaël écrit pour des commandes ou pour ses propres créations produites par *La Compagnie La Lune Rousse* depuis 18 ans.

Depuis plusieurs années, elle participe activement au groupe de recherche FAHRENHEIT 451. Elle est maintenant devenue **“artiste associé” du CLIO** dirigé par **Bruno DE LA SALLE** (une des principales figures du « renouveau du conte » en France).





Le spectacle

3 contes traditionnels, 3 compositeurs contemporains...

Nous faisons connaissance avec 3 personnages : *Baba Yaga*, la sorcière russe, *N'Djeno Dewal*, des contes initiatiques Peuls et *La sorcière aux oiseaux*, de nos côtes bretonnes.

A l'occasion d'un voyage dans l'univers des sorcières, le jeune public et les familles à partir de 7 ans découvrent le violoncelle dans tous ses états !

C'est un réel parcours musical que nous proposons aux petites oreilles.

Luc SAINT LOUBERT BIÉ, en alternance avec Stéphane OSTER et Cédric FORRÉ, nous font entendre des œuvres pour violoncelle seul de compositeurs reconnus qui jalonnent l'histoire de la musique de notre temps. Ils jouent les œuvres et jouent avec les œuvres dans des improvisations personnelles.

Les textes et les musiques

La Sorcière aux oiseaux

Un conte inspiré de *Jorinde et Joringel*, GRIMM

Des musiques de :
Sofia GUBAIDULINA (Extraits des **10 préludes**)

N'Djeno Dewal

Un conte inspiré de *N'jeddo Dewal*, A. HAMPÂTE BÂ

Des musiques de :
Sofia GUBAIDULINA (Extraits des **10 préludes**)

Baba Yaga

Un conte inspiré de *Vassilissa-la-très-belle*, AFANASSIEV.

Des musiques de :
Hans WERNER HENZE (Extraits de **Sérénade**)
Hilary TANN (**Lullaby**)
Sofia GUBAIDULINA (Extraits des **10 préludes**)



CONCERT D'HISTOIRES

(Sauter) Sorcières -
/cont 1

Largo ♩ = 54

*et puis,
1 jan*

*un petit croquant
par*

et peut être, qui sait

tu es de l'un ou l'autre ?

a accueilli ce tout, qui l'a emporté / Il volait !

*Il est laissé
par*

et est tombé, morte

pp

Handwritten musical score for a cello piece. The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as fingerings, dynamics (p, pp), articulation (pizz., arco), and phrasing slurs. The piece is marked 'Largo' with a tempo of 54 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 12, 17, 23, 28, and 33 indicated. The piece concludes with a double bar line and a 'pp' dynamic marking.



Et pour finir, cinq minutes de pédagogie

Avant notre venue pour préparer, ou après le spectacle, pour prolonger le plaisir, nous mettons à disposition des scolaires un dossier pédagogique qui leur permettra d'étudier en classe les contes écoutés, de parler des instruments, de la musique contemporaine, des compositeurs, etc.

Ce dossier pédagogique, élaboré avec les conseillers pédagogiques des JMF est très complet. Il peut être accompagné d'un CD, avec des extraits du spectacle.

Lieux et jauges, technique

(Sacrées) Sorcières ! s'adapte à tout type de théâtre et salles polyvalentes dans différentes configurations.

Jauge maximum : 300 personnes. Fiche technique légère.

On peut aussi se jouer dans des lieux non-prévus pour le spectacle : bibliothèques, salles de classes, etc.

Tarifs en centres culturels

La séance : 1 500 euros HT
Deux représentations (même jour même lieu) : 900 euros HT l'une

(Nous étudions des tarifs spécifiques pour : Bibliothèques et Ecoles)



Diffusion et conditions techniques :

Charles BODIN 06 78 85 60 29

Production et communication :

Marthe GAUDUCHEAU 06 64 11 63 18



Depuis sa création en 2009, ce spectacle a été joué 106 fois

En région nantaise en 2009 (10 représentations)

Dans le cadre de la résidence au CSC Soleil Levant (Saint-Herblain)
Dans la programmation des *Goûters d'histoires* –Salle Pablo Neruda
Au château de Maubreuil (Carquefou - 44)
Au théâtre municipal de Mortagne (85)
Le 1^{er} festival Jeune public nantais : « *Y'a pas que les grands !* »

En tournée nationale en 2010 (39 représentations)

Porto-Vecchio, Pigna, Ajaccio et Bastia (20), Béziers (34), Limousin (19,23,87),
CNR de Lille (59), Langon (33), Gérardmer, Charmes, Epinal (88), Heillecourt, Villerupt (54)...

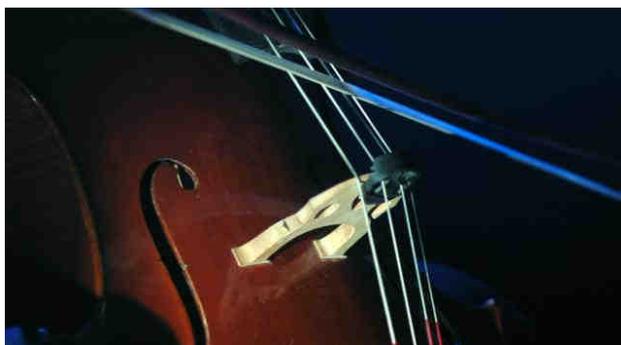
En tournée nationale en 2011 (54 représentations)

St. Pol-sur-Ternoise (62), Bourg-Achard (27), Marly le-Roi (78), Forges-les-Bains (91)
Machecoul (44), Limousin (19, 23, 87), Quimper (29), Landerneau (29)
Metz-Arsenal (57), Issoudun (36), Niort (79), Pauillac (33), Vannes(56), Gap (05)
Embrun (05), Valence(26), Sète (34), Évian-les-Bains (74)...

Sans oublier

1 représentation à Sousse (Tunisie)
2 représentations à Saint-Herblain et à Saint Aignan de Grand Lieu (44)

Ce spectacle a reçu l'aide de la **Région Pays de la Loire**
et du **Conseil général de Loire-Atlantique**





La Compagnie La Lune Rousse

Depuis 1995, sous la Direction artistique de Anne-Gaël GAUDUCHEAU, la *Cie La Lune Rousse* produit et diffuse des spectacles.

Nous travaillons autour ce qu'on appelle la « **Littérature Oraie** », **soit tout ce qui est écrit, élaboré pour la parole sans être précisément du théâtre** : collectage et mise en forme de récits de vie, travail sur le patrimoine oral, populaire (contes, comptines) ou savant (épopées), travail enfin d'écriture et de création de récits contemporains, où la musique a toujours une place de choix.

En outre, depuis de longues années, la compagnie développe des partenariats de créations avec les **acteurs du patrimoine (musées)**.

Depuis l'origine de la Compagnie, nous sommes très sensibles aux notions de *partage* et de *transmission* : c'est pourquoi, en dehors des circuits de diffusion de nos spectacles, nous avons voulu développer des actions de **formation professionnelle (IUFM, BDP)** et travailler avec les publics des crèches, écoles maternelles et primaires, collèges et lycées.

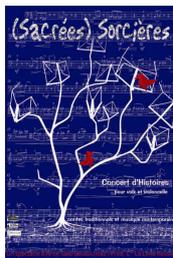
Depuis 2009, nous sommes organisme de formation et travaillons également avec le CNFPT.

Pour mener à bien ses missions de recherche, de création, ainsi que de transmission, la *Cie La Lune Rousse* a choisi de toujours collaborer avec des **professionnels reconnus**, (et aimant à se confronter à partager régulièrement avec leurs pairs) que ce soit dans le domaine artistique (auteurs, comédiens, conteurs, musiciens, compositeurs, metteurs en scène, que technique (créateurs de sons et de lumières, production, communication, etc.).

Longtemps basée à Nantes, puis à St-Herblain, la Compagnie est implantée localement, et développe ses actions à l'échelon départemental et régional. Ses créations rayonnent sur tout le territoire national (**entre 60 et 110 représentations chaque année**).

La compagnie La Lune Rousse est soutenue par le Conseil général de Loire-Atlantique, accueillie par la Ville de St-Herblain et aidée selon les projets par la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire et le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire (théâtre et livre).

Pour plus d'informations, visitez le site web de la compagnie : www.lalunerousse.fr



(Sacrées) Sorcières !

On sait bien que même dans les contes, les mots ne peuvent pas tout dire : ils se contentent de guider, de suggérer, de donner des signes que notre imaginaire s'empresse de suivre.

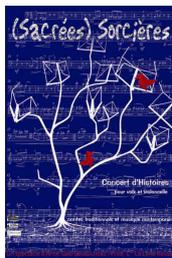
Et il arrive que parfois, la musique prenne le relais pour nous emmener plus loin encore...

C'est ici le cas : le violoncelle de Luc St Loubert Bié, tantôt mélodique, tantôt grinçant, tantôt simple bruitage, accompagne la voix d'Anne-Gaël Gauducheau avec brio et avec finesse pour nous guider à la rencontre de ces personnages mystérieux et troublants que sont les sorcières.

Complices et complémentaires, le musicien et la conteuse nous font passer de la peur au rire, du dégoût à la gourmandise avec une légèreté... ensorcelante !

QUEST FRANCE





Corse matin, février 2010

agenda

Semaine du conte au centre culturel

La semaine du conte a démarré ce lundi à Porto Vecchio. Initiateurs de la semaine, les bretons de la compagnie la **Lune Rousse** nous ont charmé avec leur spectacle: "**sacrée Sorcière.**"

Musique contemporaine pour violoncelle, texte conté, chanté, les sorcières du continent ont enchanté les enfants.

Gageons qu'elles remporteront le même succès à Pigna, Bastia et à Ajaccio ou elle passeront bientôt.

La semaine continue demain de 15h à 17h par une joute contée. Les conteuses de Porto-Vecchio Ghisonaccia, Bonifacio et Corte vont, tour à tour, venir conter des histoires... à vous de les dé-partager!

S'inscrire: 04 95 23 35 89



Semaine du conte au centre culturel

(Photo Pierre Clavier)

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC À BASTIA

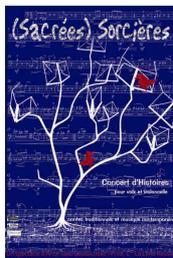
De "Sacrées Sorcières" déboulent à Bastia



Au théâtre municipal de Bastia, hier.

Les enfants des écoles primaires du centre ville et des quartiers sud de Bastia ont pu découvrir hier un magnifique spectacle proposé par la conteuse Anne-Gaël Gauducheau et le violoncelliste Cédric Foré. Comme quoi, un violoncelle tout à fait contemporain et des histoires traditionnelles (de Russie, de Bretagne, du Mali) sans effets spéciaux et sans décors gigantesques (ici, seule une forêt de pupitres peuple la scène) peuvent absolument ravir les enfants d'aujourd'hui.

K.F



Le Républicain Lorrain, mars 2010

■ CULTURE

25 Mars 2010

le républicain Lorrain
villerupt

De sacrées sorcières à la salle des fêtes

Le spectacle proposé par les JMF a ensorcelé 115 scolaires à la salle des fêtes de Villerupt. Les élèves de l'école de Tucquegnieux ont présenté leur version d'un des contes



La conteuse (Anne-Gaëlle Gaudacheau) et le violoncelliste (Stéphane Oster)



Les élèves de Tucquegnieux ont joué devant les artistes

En plus de quatre écoles de Villerupt, le concert JMF (jeunesses musicales de France) a attiré douze écoles des communes avoisinantes. Le spectacle musical proposé par Roméo Pasquarelli et son équipe de bénévoles a été suivi par plus de 1 100 élèves de six à dix ans, tous fascinés par les histoires, et en plus si ce sont des sorcières...!

Trois séances ont été nécessaires pour accueillir tout ce petit monde. Avant de laisser la place

aux deux professionnels de la région nantaise: Anne Gaëlle et Stéphane Oster, les élèves de l'école de Tucquegnieux ont présenté une adaptation d'un conte du spectacle, qu'ils avaient travaillé en classe autour d'un projet construit par les professeurs et Sandrine Roesch, conseillère pédagogique en éducation musicale. Les objectifs visés par les enseignants ont été atteints: la maîtrise de la langue écrite et parlée, l'initiation musicale et rythmique et le travail en équipe.

Sur scène, les jeunes conteurs se sont succédé, nullement impressionnés par les centaines d'yeux fixés sur eux, pendant que leurs camarades, toutes classes confondues les ont accompagnés avec leurs chants et leurs instruments de musique (tambourins, claves, grelots, maracas, triangles...) Les quatre-vingt-sept élèves de l'école peuvent être fiers de leur prestation réussie!

Les deux comédiens de la compagnie La Lune Rousse ont pris le relais pour un spectacle,

sous forme de concert d'histoires, qui allie le conte traditionnel et la musique contemporaine (Bério, Tann, Gubaidulina, Henze...)

Complices

Complices et complémentaires, le musicien et la conteuse ont fait passer leur jeune public de la peur au rire, du dégoût à la gourmandise avec une légèreté... ensorcelante. Les enfants ont eu droit à trois contes: La sorcière aux oiseaux, adapté du conte de Grimm, qui a pour cadre la Bretagne et la mer, N'Djeno Dewal, qui est le nom d'une terrible sorcière d'Afrique et pour terminer la célèbre histoire russe de Baba Yaga, qui vit dans une maison sans fenêtre et adore dévorer les enfants: son histoire a inspiré Moussorgski, qui l'a mis en musique dans son œuvre: Les tableaux d'une exposition. Les enfants sont repartis dans leur école, émerveillés et pour certains peut-être un peu effrayés, et si les sorcières préparent des soupes infectes dans leur chaudron magique, les artistes, eux, leur ont servi un breuvage de mots et notes si délicieux qu'ils ne sont pas prêts de les oublier!



Le spectacle musical a été suivi par plus de 1 100 élèves âgés de six à dix ans. Photos RL



Vosges Matin, mars 2010

Forêts de pupitres et tonnerres d'applaudissements

700 enfants de Charmes sous le charme de sacrées sorcières

Les artistes nantais ont fait trois représentations de ce spectacle original devant les enfants de Charmes et des alentours: 700 enfants du CP au CM1. Sur scène: une forêt de pupitres comme des arbres décharnés, ou comme les pattes de poulet de la maison de la sorcière Baba Yaga. Des partitions, des oiseaux, un bol de métal qui sonne comme le chaudron d'une sorcière. Sur scène aussi évidemment, pour ce concert d'histoires, une conteuse et un violoncelliste du groupe "Cie la lune Rousse". C'est à un véritable voyage que les artistes ont convié le public à travers trois contes d'origine géographique différentes, et à travers une musique qui semble écrite pour. En réalité, les compositeurs (Herze, Béno, Tann, Gubaidulina) ont écrit

ces œuvres sans savoir qu'elles seraient un jour jouées en lien avec ces contes là. "On en a écouté beaucoup" reconnaissent en chœur les artistes qui se souviennent que la musique contemporaine fait souvent peur. "Il fallait des musiques ludiques, gaies pour ce spectacle qui s'adresse aux enfants et dont les textes sont parfois terribles" ajoute la conteuse, souriante. Nous avions envie de faire découvrir un aspect du contemporain au jeune public, et c'est un pari gagné: ils adorent les musiques, d'après les témoignages que nous avons en fin de séances. " Et c'est vrai: c'est sous un tonnerre d'applaudissement que l'on sort de cette forêt des contes.



Est Républicain, mars 2010



Anne-Gaël Gaudichet et Stéphane Oster jouent *Sacrées Sorcières*

Concert d'histoires pour les écoles

Un "Concert d'histoires"? Mais qu'est ce que c'est que cette drôle de chose là? Ce sont des compositions contemporaines et des contes traditionnels que j'ai voulu faire sonner ensemble - explique la conteuse à un parterre d'élèves de cycle 2. Elle annonce: dans un spectacle vivant, chacun son travail: Stéphane joue du violoncelle, je raconte, je chante, et vous, votre travail de public est d'ouvrir grand les oreilles, les yeux et aussi l'imagination. Puis la lumière s'éteint, et le violoncelliste entre en scène, égrène les premières notes. C'est beau et drôle, cette musique actuelle et ces histoires anciennes. Et tout au long de ce spectacle, parole et musique se croiseront, dialogueront, s'enrichiront. Qui parle? Qui joue? Qui chante? Qui raconte? On ne sait plus bien. Mais qui repart l'imagination bien nourrie? Ce sont les 300 têtes blondes qui ont eu la chance d'assister à ce concert pas banal.



Le Courrier, novembre 2010

ROUTOT

■ BOURG-ACHARD - Contes avec la Jeunesse Musicale de France **700 enfants devant de sacrées sorcières !**



Les enfants ont été passionnés...

Parce que l'éducation des jeunes enfants doit faire l'objet de la plus grande attention, en partenariat avec l'éducation nationale, la délégation des Jeunesses Musicales de Bourg-Achard a pris le pari d'être une force complémentaire au service de l'éveil de leur curiosité, de leur sensibilité et de leur formation culturelle. Le conte musical se prête bien à cette démarche.

On sait bien que dans les contes, les mots ne peuvent pas tout dire : ils se contentent de guider, de suggérer, de donner des signes que l'imaginaire enfantin s'empresse de suivre. Et puis, quand la musique prend le relais, alors l'évasion va plus loin encore... Ainsi, guidée par le violoncelle de Stéphane Oster accompagnant la voix de la conteuse Anne-Gaël Gaudu-



...par le spectacle.

cheau, c'est à la rencontre de ces personnages troublants et mystérieux que sont les sorcières, que la délégation des Jeunesses Musicales de France conviait près de sept cent enfants des écoles du canton (cycles 1 et 2), au spectacle de musique vivante : « Sacrées Sorcières », à la maison des associations André Héry le 9 novembre à Bourg-Achard, pour l'entame de saison 2010/2011.

« Les enfants aiment se faire peur et avoir peur. Ils apprécient les contes car les histoires se terminent bien. Si ce spectacle leur a permis de passer de la peur à l'air, un premier stade structurant est acquis. Si de plus, l'alliance du conte traditionnel avec la musique contemporaine sert cette mythologie, alors l'objectif est atteint » précise Brigitte Gallier, présidente de la délégation des JMF.



L'éveil du Pont, novembre 2010

Jeunesses Musicales de France à Bourg-Achard

De sacrées sorcières !



Les enfants absorbés par le spectacle.

Parce que l'éducation des jeunes enfants doit faire l'objet de la plus grande attention, en partenariat avec l'Education nationale, la délégation des Jeunesses Musicales de Bourg-Achard a pris le pari d'être une force complémentaire au service de l'éveil de leur curiosité, de leur sensibilité et de leur formation culturelle. Le conte musical se prête bien à cette démarche. Ainsi, guidée par le violoncelle de Stéphane Oster, accompagnant la voix de la conteuse Anne-Gaél Gauducheau, c'est à la rencontre de ces personnages troublants et mystérieux que sont les sorcières, que la délégation des

JMF conviait près de 700 enfants des écoles du canton (cycle 1 et 2), au spectacle de musique vivante : « Sacrées Sorcières », à la maison des associations André Héry le 9 novembre à Bourg-Achard. « *Les enfants aiment se faire peur et avoir peur. Ils apprécient les contes car les histoires se terminent bien. Ce spectacle leur a permis de passer de la peur au rire. Si de plus, l'alliance du conte traditionnel avec la musique contemporaine sert cette mythologie, alors l'objectif est atteint* » précise Brigitte Gallier, présidente de la délégation des JMF.



La voix du Nord, novembre 2010

Près de 800 élèves ont assisté à un concert d'histoires, lundi



mercredi 10.11.2010, 05:17 - La Voix du Nord



La conteuse Anne-Gaël Gaudutheu et le violoncelliste Stéphane Oster « jouaient » de concert.

| SPECTACLE |

Comme chaque année, les Jeunesses musicales de France (JMF) proposaient un concert d'histoire, lundi. ...

Près de 800 élèves du Ternois avaient été conviés par Nicole Hecquet, déléguée des JMF à Saint-Pol. Les enfants venaient de Saint-Pol, Frévent,

Coupelle-Neuve, Pressy, Laires, Fortel-en-Artois, Bonnières, Siracourt et Croix, répartis en deux groupes.

Cette année, les artistes que les JMF tenaient à promouvoir étaient venus conter des histoires de « Sacrées sorcières ». Les enfants de 7 à 11 ans ont pu découvrir le violoncelle de Stéphane Oster, qui rythmait judicieusement le spectacle. Il accompagnait les contes traditionnels qu'Anne-Gaël Gaudutheu revisitait en récits et en chants, et que l'artiste tient de sa Bretagne natale.

Les histoires de Baba Yaga, N'Djeno Dewal, des contes initiatiques peuls, ont fait frissonner puis rire les élèves du Ternois. La tournée 2010 des artistes promus par les JMF débutait par Saint-Pol et se poursuit jusqu'en mai 2011. Leurs histoires ensorcelantes n'ont pas fini de voyager dans toute la France.

• A. H.



Plaquette de saison 2010/2011, l'Arsenal Metz

Sacrées sorcières! Compagnie La Lune Rousse



LUCIANO BERIO, HILARY TANN, SOFIA GUBAIDULINA,
HANS WERNER HENZE ^{Musique} / ANNE-GAËL GAUDUCHEAU ^{Récit}
LUC SAINT LOUBERT BIÉ en alternance avec CÉDRIC FORRÉ ^{Violoncelle}



Sacrées sorcières! parie sur l'alliance du conte traditionnel et de la musique contemporaine. On sait bien que, même dans les contes, les mots ne peuvent pas tout dire. C'est alors que la musique prend le relais, avec son infinie capacité d'évocation. Tantôt mélodique, tantôt grinçant, tantôt simple bruitage, le violoncelle accompagne la voix d'Anne-Gaël Gauducheau avec brio et finesse pour nous guider à la rencontre de ces personnages mystérieux et troublants que sont les sorcières.

Dieu, appelé Grand-Père Guéno par le peuple Peul, eut l'idée de créer la première sorcière, Ndjeno Dewal, peut-être pour pimenter un peu les choses... Mais Anne-Gaëlle Gauducheau en sait tout aussi long sur Baba Yaga la Russe ou la Sorcière aux Oiseaux qui hante les côtes bretonnes. Convaincue de la modernité de ces figures mythologiques, elle choisit d'en faire la preuve en les associant ici à la création musicale d'aujourd'hui. En ressort une « bande originale » expressive et ludique, constituée d'œuvres de compositeurs contemporains pour violoncelle seul. Voici l'occasion rêvée de découvrir en douceur le vaste univers de la musique contemporaine. Complices et complémentaires, le musicien et la conteuse nous font passer de la peur au rire, du dégoût à la gourmandise.

+ Séances scolaires

Vendredi 25 février 2011 10h00 Salle de l'Esplanade
et 14h00

samedi 26 février 2011

16h00
Salle de l'Esplanade

Tarif : 8€ enf. / 12€ adu.
Durée : 0h50

109



Ouest France, février 2011

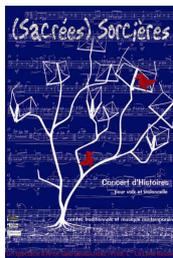
800 élèves face à de Sacrées sorcières - Landerneau

vendredi 25 février 2011



Les Jeunesses musicales françaises (JMF) ont accueilli, mardi, au Family, 800 élèves de Landerneau et du pays de Landerneau-Daoulas. Le premier spectacle de l'année retenu par les responsables s'intitulait *Sacrées sorcières*. « S'adressant aux élèves de grande section-CP et CE1, *Sacrées sorcières* parle sur l'alliance du conte traditionnel et de la musique contemporaine. Les enfants ont découvert trois contes d'origines culturelles différentes ; un conte africain *Njeddo Dewal*, un conte français *La Sorcière aux oiseaux* et un conte Russe *Baba Yaga* », explique Françoise Dincuff, présidente des JMF Bretagne.

Au conte : chant et voix rythmée, Anne-Gaël Gauducheau ; au violoncelle : Cédric Forré, médaillé d'or de violoncelle et de musique de chambre à Angers.



Ouest France, octobre 2011

De *Sacrées sorcières* à la Maison des Arts

Dans les contes, les mots guident, suggèrent et donnent des signes que notre imaginaire s'empresse de suivre.

Dans ce spectacle, la musique prend souvent le relais pour nous emmener plus loin encore.

Sonorités, saveurs, chuchotements, grincements mélodieux, sombre ostinato et harmoniques lumineuses, le violoncelle se fait l'écho de ces contes ou histoires traditionnelles des sorcières, qu'elles viennent d'Afrique, de Russie ou de Bretagne.

Complices et complémentaires, Stéphane Oster au violoncelle et Anne-Gaël, la conteuse emmènent sur les chemins du rire, de la peur, de la gourmandise ou du dégoût avec une légèreté ensorcelante.



Anne-Gaël Gauducheau, guide le public à la rencontre de ces personnages mystérieux et troublants.

Vendredi 7 octobre, (Sacrées) Sorcières ! à 14 h (scolaires) et 18 h (tout public) à la

Maison des Arts, rue de Saint-Nazaire. Entrée libre et gratuite, tél. 02 28 25 25 84