

Les Ateliers de l'imaginaire, Saison 2024/2025



Les **Ateliers de l'imaginaire**, c'est un temps et un espace dédiés à l'exploration. Ici, sans contrainte d'échéances, on approfondit, on découvre, on s'émerveille, et on apprivoise un répertoire.

C'est aussi un groupe de travail auquel chaque personne apporte sa spécificité, ses questions, sa richesse.

L'atelier est naturellement relié à l'activité de la Cie La Lune Rousse dans l'année et permet ainsi la rencontre avec les artistes invité.es lors des différentes programmations : Festival *Héroïnes de 7 lieux*, *Contes au Bouillon*, et sorties de la *Bête de Scène*.

Parcours proposé et dirigé par Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Cette année :

- 7 samedis thématiques ;
- 1 week-end complet ;
- 4 séances en visio : « Yoga de l'Imaginaire au fil des saisons ».

ET AUSSI *****

- Des **scènes ouvertes** lors des *Halqa* (cercles de conte), du festival « *Héroïnes de 7 Lieux* » et des « sorties de la *Bête de Scène* ».
- Des **demi-journées de travail individuel**, pour un regard/conseil/suivi personnalisé sur des travaux en cours (attention : très peu de places disponibles)

Journées Thématiques

10h30/17h30 à Nantes Bellevue, Salle des Alouettes (6 rue du Foehn) 44100 NANTES

- 10h : accueil café.
- 10h30/17h30: travail sur une thématique

● **Samedi 2 novembre 2024** : « *Le corps et le geste dans la narration* »

avec **Nathalie LE BOUCHER** (spectacle le lendemain au *Bouillon du Coin*)



La parole est un geste. Tout comme lui, elle est le prolongement et l'expression d'un mouvement intérieur qui, un état - une idée - une intention - un sentiment, ont chacun une énergie et une vibration propres.

Dans cet atelier, Nathalie le Boucher propose d'explorer le corps et la gestuelle du conteur, que ce soit dans l'immobilité ou dans le mouvement : du simple déplacement, au jeu de main et de regard, jusqu'à l'incarnation de personnages.

● **Samedi 7 décembre 2024** : « *écriture et composition d'un récit* »

avec **Anne-Gaël GAUDUCHEAU**



Booster son imagination et débloquer le processus d'écriture, s'entraîner à l'efficacité narrative, explorer des formes différentes pour un même récit... Pour cet atelier, venez avec un projet d'écriture de récit déjà commencé, ou bien juste une idée, ou encore les mains dans les poches ! Après quelques jeux pour ouvrir à la créativité et la mise en place de quelques règles, je vous accompagne dans l'élaboration de votre récit. L'après-midi sera consacré au passage à l'oral de ces textes

● **Samedi 4 janvier 2025 : « Arbres et Contes »**



avec **Mapie CABURET** (spectacle le lendemain au *Bouillon du Coin*)

Assez lentement et par la force des choses, l'humain commence repenser sa place parmi les autres vivants de la planète, et à renouer timidement avec une vérité que les contes nous murmurent depuis toujours : nous sommes frères et sœurs des arbres.

Quand on les écoute, les forêts se remettent à chanter et le bruissement des arbres ravive nos imaginaires. Cet atelier vous invite à renouer, réinventer et célébrer le lien avec les forêts.

● **Samedi 1 février 2025 : « Contes des Premières Nations »**



avec **Nathalie KRAJCIK** (spectacle le lendemain au *Bouillon du Coin*)

Le répertoire des peuples premiers est à la fois fascinant et déroutant. Le contexte de leur partage, les usages, le biotope... Autant de connaissances qui peuvent donner le sentiment de manque et de distance avec un répertoire qui pourtant nous touche ! Lors de cette journée, Nathalie vous propose d'aller à la rencontre de ces territoires, d'une façon à la fois théorique (approche du paysage culturel et des croyances des peuples premiers d'Amérique du nord et de l'Arctique canadien), mais aussi sensible...

● **Samedi 1^{er} mars 2025 : « Initiation au collectage »**



avec **Jacques COMBES**

Depuis le 19^e, les contes de tradition orale ont largement été collectés dans les régions de France. Cependant, les conteur.ses sont des passeur.ses d'histoires et leur répertoire est possiblement immense : mythologie, contes traditionnels, légendes, etc. Artistes, elles-ils font circuler la parole, fabriquent de la mémoire et des récits à partir de la vie même : récits de vie, anecdotes, faits divers... Pourquoi et comment collecter aujourd'hui ? Cette journée est une première approche des techniques et éthique du collectage.

● **Samedi 17 mai 2025 : « Profession conteur.se : règles et usages d'un métier »**



avec **Yann GAUDIN**, et Marthe BATTAN GAUDUCHEAU

On fait le point sur le cadre des activités professionnelles dans le domaine du spectacle vivant : droit du travail, conventions collectives, salariat (et présomption de salariat), création et formation, droits d'auteurs, etc.

En après-midi avec Yann Gaudin, on fera la lumière sur le fonctionnement du régime d'indemnisation des intermittents du spectacle, les subtilités et points de vigilance, les règles, les aides financières d'autres caisses sociales.

● **Samedi 14 juin 2025 : « Belles au bois : rendre justice au féminin dans les contes merveilleux »**



avec **Anne-Gaël GAUDUCHEAU**

Réfléchir ensemble et se clarifier les idées sur les stéréotypes de genre dans les contes de tradition orale. Rendre justice au féminin (et aux figures féminines) dans les contes merveilleux. Nous prendrons le temps de découvrir, écouter, raconter différentes versions des *Belles au bois dormant*, de *Baba Yaga*, *la Belle et la Bête*, *Cendrillon*, *Peau d'âne* (ou d'autres que vous apporterez) et à la manière d'une enquête policière, nous chercherons les indices d'une injustice faite aux femmes dans les contes... ou pas !

Stage Week-end : Samedi 12 - dimanche 13 avril 2024 : "Le clown et le conteur"

10h30/17h30 à Nantes Bellevue, Salle des Alouettes (6 rue du Foehn)

« **Conte et clown** » (avec la clown **Odile Bouvais**, une petite incursion dans le monde du clown et ses liens avec le conteur)



Comment la présence et la spontanéité du clown peuvent-elles nourrir l'art du conte ?

Ni vraiment nous ni vraiment personnage, le clown ouvre, autorise, assume son imperfection et en rit. Il serait comme un être-joueur en nous qui offre un espace de jeu, de présence, de mouvement, de créativité... dont le conteur-la conteuse ont besoin.

Odile Bouvais est metteur en scène, comédienne, et clown (elle a notamment fait partie de l'équipe du *Rire Médecin* et continue à former les équipes sur certains aspects). Après le succès de la journée d'exploration de 2024, Odile revient pour un week-end entier pour "jouer avec le je" du clown. Youhououou!

Ateliers en visio : « Le Yoga de l'imaginaire »
Au fil des saisons, ateliers - avec Anne-Gaël GAUDUCHEAU
(liens donnés à l'inscription sur Weezevent)

Depuis quelques années, on commence à se méfier de la *malbouffe*, on mange plus sain moins gras, moins sucré, on sait qu'il est bon d'oxygéner son corps et de lui donner un peu d'exercice... mais qu'en est-il de notre imaginaire ? L'imaginaire est un organe vital, un muscle qu'il convient de nourrir et d'entretenir avec soin.

C'est ainsi qu'est né le « *Yoga de l'Imaginaire* ».



Cette proposition originale est un travail fondamental mis au point par Anne-Gaël Gauducheau, un genre de soin *détox* pour nettoyer, dynamiser, assouplir, renforcer les muscles de l'imagination. On travaillera exactement comme dans une séance de yoga :

1/ Préparation et centrage

Se détendre, s'ancrer dans le moment présent avant de commencer

2/ Echauffement

Se préparer, détendre le mental analytique, inviter l'imaginaire et activer l'intuition

3/ Pratique

A partir d'un ou deux motifs de conte choisis pour la saison.

4/ Clôture

Un temps de clôture pour tenter une synthèse et intégrer les effets de la pratique

Suivis individuels Arts du récit

(Parce que tu le vaux bien !)

Tu as commencé à travailler sur un projet personnel (soit une suite de récits courts, soit un récit long) et tu as besoin du regard d'une conteuse expérimentée sur ton travail ? Cette proposition est faite pour toi ! Anne-Gaël Gauducheau se met à ta disposition pour t'aider à y voir plus clair, affiner les directions, les outils, mettre tes qualités en lumière, dégager les lignes de forces et les marges de progression de ton projet artistique.

Les formateurs.rices :



Nathalie Le BOUCHER

D'abord comédienne, Nathalie part en 1992 en Inde du sud (Kerala), apprendre le Kathakali, théâtre dansé traditionnel. Elle y séjourne 8 années au cours desquelles tout en suivant l'apprentissage complet du répertoire auprès du maître Fact Mohan, elle danse dans les temples et interprète des personnages masculins et féminins, héroïques, divins, démoniaques ou animaliers. De retour en France, elle découvre l'art du conte à l'invitation de Bruno de la Salle et rejoint l'atelier de recherche Fahrenheit 451. Elle y met au point une manière très convaincante d'associer la parole, les langues, le geste et le mouvement.



Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Conteuse, exploratrice d'imaginaires et de vocabulaires artistiques, Anne-Gaël Gauducheau a débuté par la musique, puis la Danse-Théâtre, puis le théâtre contemporain, et enfin le conte il y a environ 30 ans. Globe-conteuse, elle raconte partout en francophonie.

Responsable artistique de la Cie *La Lune Rousse*, elle concocte les programmations du festival *Héroïnes de 7 lieux*, des *Contes au Bouillon*, des *Sorties de la Bête de Scène*. Vivement intéressée par la transmission, elle dirige une collection de Podcasts, une émission radio, et les formations des *Ateliers de l'Imaginaire*.



Mapie CABURET

Elle assume la responsabilité artistique et élabore les programmations de « *À la Lueur des Contes* » depuis les débuts de la compagnie en 2001. Actuellement, ses créations sont consacrées aux arbres et aux forêts, avec un triptyque autour des arbres. Son dernier spectacle, « *Les ELLES de la forêt* » est un récit d'anticipation inédit, pour conteuse, machines et deux violoncelles.

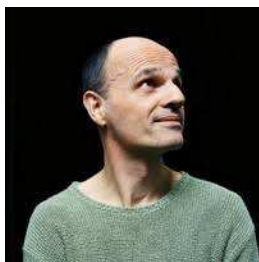
Elle participe également au projet « *ARBRES* », conte choral multiforme porté par l'ensemble des conteurs-conteuses de la compagnie.



Nathalie KRAJCIK

Conteuse, comédienne, autrice franco-canadienne, Nathalie crée dans un mélange d'audace et de délicatesse des voyages à la découverte de nos humanités. Elle parcourt avec jubilation les territoires et les histoires des peuples du Québec, des Grands Nords, d'Europe de l'Ouest et d'Europe centrale. Elle est aussi formatrice pour le conte et aussi pour le Qi Gong sibérien.





Jacques COMBES

Conteur, Jacques se définit parfois comme un « brocanteur d'histoires », un orpailleur qui cherche, dans tout récit, la pépite. Contes traditionnels, récits de vie, anecdotes, chroniques : pour lui tout est bon à raconter et notamment les sujets qui fâchent : la guerre, le pognon. Il a beaucoup collecté en région parisienne et depuis quelques années aussi en Vendée. Il travaille actuellement sur un collectage de marins-pêcheurs.



Odile BOUVAIS

Comédienne et metteuse en scène, longtemps clown au *Rire Médecin*, elle est également formatrice pour Le Grand T (scène conventionnée de Loire-Atlantique), pour l'Éducation nationale -elle encadre les travaux des classes Théâtre pour le Baccalauréat- et pour la Cie La Lune Rousse où elle encadre des formations destinées aux médiateurs et guides de musées (création de personnages, mise en scène, utilisation de marionnettes dans une médiation).



Yann GAUDIN

Autrefois fonctionnaire à Pole Emploi, sa mission consistait à orienter et conseiller les chômeurs dans leurs démarches. Il s'aperçoit alors parfois d'anomalies, qu'il signale à sa hiérarchie... qui n'apprécie pas ! Accusé de « trop aider les allocataires », il est licencié et depuis, continue son travail de conseil -mais bénévolement- et encadre des formations comme *conseiller-formateur expert indépendant* pour les usagers de France Travail, et en particulier les intermittents du spectacle.



● Modalités et tarifs des ateliers en présentiel

→ Les ateliers se déroulent dans la **salle municipale des Alouettes, 6 rue du Fohen 44100 Nantes**.

(on peut **se garer** aussi tout au bout de la **rue de Noroit**)

→ Prévoir le nécessaire pour déjeuner ensemble et pour l'apéro-dinatoire du soir. Frigo et micro-onde sur place, pas beaucoup de couverts...

- **Tarif à l'année** : (7 samedis thématiques) 350 euros TTC (50 € TTC/jour) || + 100 euros TTC le week-end

- **Tarif à la carte** : 90 euros TTC la journée || 180 TTC euros le Week-end (si pas disponible sur toutes les dates)

→ Tout ça est réglable par chèque, en renvoyant la fiche d'inscription ci-jointe ou sur place lors du premier atelier.

● Modalités et tarifs de l'atelier en visio

Pour les sessions du Yoga de l'Imaginaire, les inscriptions se font à part et uniquement par Internet. Ils sont facturés 30 euros/séance. Cette année : 4 samedis (16/11, 11/01, 15/03 et 24/05) 10h30/12h30.

<https://my.weezevent.com/yoga-de-limaginaire>

● Modalités et tarifs de l'accompagnement individuel

S'agissant d'un accompagnement professionnel, les tarifs le sont aussi : 350 TTC la demi-journée
Tarif dégressif à partir de 2 séances (devis et dates signées en amont)

● Scènes ouvertes (dates précises à confirmer)

- *Halqas* 2025 (cercles de contes) : les **lundis 4 novembre, 6 janvier, 19 mai**, à partir de 17h30.

- Scène ouverte dans le cadre du festival « *Héroïnes de 7 lieux* » 2025 : **lundi 30/06/2025**

- Scène ouverte sur la *Bête de Scène* : **9 et 18 juillet 2025**

ATELIERS DE L'IMAGINAIRE

Récits, contes, paroles d'aujourd'hui

FICHE D'INSCRIPTION - saison 2024/2025

NOM : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE (n° / rue / CP / ville) : _____

TÉLÉPHONE : _____ / E-MAIL : _____

En cas d'urgence, personne à contacter

NOM / PRENOM : _____ / TÉLÉPHONE : _____

LIEU (pour dates en présentiel) : au **Salle municipale des Alouettes – 6 rue du Foehn 44100 NANTES**

DATES :

7 Journées thématiques : **Samedis 02/11/24 – 07/12/24 – 04/01/25 – 01/02/25 – 01/03/25 – 17/05/25 – 14/06/25**

Stage week-end : **Samedi 12/04 et dimanche 13/04/2025**

Yoga de l'Imaginaire (via Zoom) : 4 samedis de 10h30 à 12h30 : **16/11/24 - 11/01/25 - 15/03/25 - 24/05/25**

30€ TTC/séance - inscription sur Weezevent

Suivi individuel : après entretien et établissement d'un devis avec objectif et dates (paiement à part) : nous contacter

FORMULE CHOISIE (cochez les cases et le cas échéant, PRÉCISEZ LES DATES CI-DESSUS) :

	TARIF TTC CYCLE	Hors Taxes + TVA (20%)	Tarif TTC À LA CARTE	Hors Taxes + TVA (20%)	Nombre	Total TTC
7 journées thématiques	<input type="checkbox"/> 350 €	291,67 € HT + TVA 58,33 €				
Week-End	<input type="checkbox"/> 100 €	83,33 € HT + TVA 16,67 €	<input type="checkbox"/> 180 €	150,00 € HT + TVA 30,00 € €
Journées thématiques	DATES :		<input type="checkbox"/> 90 €	75,00 € HT + TVA 15,00 € €
Yoga de l'imaginaire (via Weezevent)	DATES :		<input type="checkbox"/> 30 €	25,00 € HT + TVA 5,00 € €
TOTAL saison					 €
Mode de règlement	<input type="checkbox"/> Nb Chèque(s) :		<input type="checkbox"/> virement si à la carte			

POUR RÈGLEMENT PAR CHÈQUES à l'ordre de **CIE LA LUNE ROUSSE**

(au prorata : **1 chèque pour dates 2024 + 1 ou 2 chèques pour dates 2025**)

Toute inscription est définitive et due. La compagnie ne remboursera pas les sommes versées, sauf cas justifiés suivants : perte d'emploi, déménagement dans une autre ville, changement de situation familiale.

Règlement intérieur : cf. verso

Droit à l'image : Le/la participant/e autorise la Cie La Lune Rousse à utiliser des prises de vue de l'atelier sur lesquelles il/elle pourra apparaître, pour les besoins de la communication générale de la compagnie : images et vidéos sur supports Internet (site, facebook,...), et supports papier (flyers, rapport d'activités interne, ...), etc..... **En cas de désaccord, cocher cette case** :

DATE :

SIGNATURE :

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

I - PRÉAMBULE

La CIE LA LUNE ROUSSE est une association, dont le siège est domicilié à NANTES (44). Une des activités annexes de la CIE LA LUNE ROUSSE est de dispenser des formations autour de la lecture à voix haute et de la prise de parole en public, à destination d'amateur ou au titre de la formation professionnelle continue (déclaration d'existence numéro 52 44 05733 44, délivré par la DRTEFP des Pays de la Loire).

Le présent règlement intérieur a vocation à préciser certaines dispositions s'appliquant à tous les inscrits et participants aux différents ateliers ou stages organisés par la CIE LA LUNE ROUSSE dans le but de permettre un fonctionnement régulier des formations proposées.

La CIE LA LUNE ROUSSE sera dénommée ci-après «CIE LA LUNE ROUSSE » ; Les personnes suivant les ateliers ou stages seront dénommées ci-après « participants » ; Le Président de la CIE LA LUNE ROUSSE sera ci-après dénommé « le responsable de la compagnie ».

II - DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article 1 :

Conformément aux articles L. 6352-3 et suivants et R. 6352.1 et suivants du Code du travail, le présent règlement intérieur a pour objet de définir les règles générales et permanentes et de préciser la réglementation en matière d'hygiène et de sécurité ainsi que les règles relatives à la discipline, notamment les sanctions applicables aux participants et les droits de ceux-ci en cas de sanction.

III - CHAMP D'APPLICATION

Article 2 : Personnes concernées

Le présent règlement s'applique à tous les participants inscrits à une session dispensée par la CIE LA LUNE ROUSSE, et ce, pour la durée de l'atelier ou de la formation suivie. Chaque participant est considéré comme ayant accepté les termes du présent règlement lorsqu'il suit un atelier ou une formation dispensée par la CIE LA LUNE ROUSSE, et accepte que des mesures soient prises à son égard en cas d'inobservation de ce dernier.

Article 3 : Lieu

L'atelier ou la formation aura lieu dans des locaux, soit loués par la CIE LA LUNE ROUSSE, soit mis à sa disposition. Les dispositions du présent règlement sont applicables au sein de tout local ou espace accessoire.

IV - HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Article 4 : Règles générales

Chaque participant doit veiller à sa sécurité personnelle et à celle des autres en respectant les consignes générales et particulières de sécurité et d'hygiène en vigueur sur le lieu.

Article 5 : Boissons alcoolisées

Il est interdit aux participants de pénétrer ou de séjourner dans les locaux en état d'ivresse ainsi que d'y introduire des boissons alcoolisées.

Article 6 : Interdiction de fumer

En application du décret n°92-478 du 29 mai 1992 fixant les conditions d'applications de l'interdiction de fumer dans les lieux affectés à un usage collectif, il est interdit de fumer dans les locaux.

Article 7 : Restauration

Il est interdit, sauf autorisation spéciale, donnée par le responsable de la CIE LA LUNE ROUSSE ou son représentant, de prendre ses repas dans les salles où se déroulent les ateliers ou stages.

Article 8 : Consignes d'incendie

Conformément aux articles R. 4227-28 et suivants du Code du travail, les consignes d'incendie et notamment un plan de localisation des extincteurs des issues de secours doivent être affichés dans les locaux de manière à être connus de tous les participants.

Article 9 : Accident

Tout accident ou incident survenu à l'occasion ou en cours d'atelier ou de formation doit être immédiatement déclaré par le participant accidenté ou les personnes témoins de l'accident, à la CIE LA LUNE ROUSSE.

V - DISCIPLINE

Article 10 : Tenue et comportement

Les participants sont invités à se présenter sur le lieu en tenue décente et à avoir un comportement correct à l'égard de toute personne présente dans les locaux.

Article 11 : Horaires

Les horaires sont fixés par la CIE LA LUNE ROUSSE et portés à la connaissance des participants soit directement, par communication papier ou numérique. Les participants sont tenus de respecter ces horaires.

La CIE LA LUNE ROUSSE se réserve, dans les limites imposées par des dispositions en vigueur, le droit de modifier les horaires en fonction des nécessités de service. Les participants doivent se conformer aux modifications apportées par la CIE LA LUNE ROUSSE aux horaires d'organisation de l'atelier ou du stage. En cas d'absence ou de retard, il est préférable pour le participant d'en avertir soit le responsable de l'atelier ou de la formation, soit le siège de la CIE LA LUNE ROUSSE.

Article 12 : Accès au lieu de formation

Sauf autorisation expresse de la CIE LA LUNE ROUSSE, les participants ayant accès au lieu de l'atelier ou de stage ne peuvent y entrer ou y demeurer à d'autres fins, ou faciliter l'introduction de tierces personnes.

Article 13 : Usage du matériel

Chaque participant a l'obligation de conserver en bon état le matériel qui lui serait éventuellement confié. Les participants sont tenus d'utiliser le matériel éventuel conformément à son objet : l'utilisation du matériel à d'autres fins, notamment personnelles, est interdite.

À la fin de l'atelier ou du stage, le participant est tenu de restituer tout matériel et/ou document appartenant à la CIE LA LUNE ROUSSE, éventuellement en sa possession.

Article 14 : Enregistrements

Il est formellement interdit, sauf dérogation écrite de la CIE LA LUNE ROUSSE, d'enregistrer ou de filmer les sessions d'atelier ou de formation.

Article 15 : Documentation pédagogique

La documentation pédagogique éventuellement remise lors des sessions d'atelier ou de formation est protégée au titre des droits d'auteur et ne peut être réutilisée autrement que pour un strict usage personnel.

Article 16 : Responsabilité de l'organisme en cas de vol ou d'endommagement de biens personnels des participants

La CIE LA LUNE ROUSSE décline toute responsabilité en cas de perte, vol ou détérioration des objets personnels de toute nature déposés par les participants dans les locaux.

Article 17 : Droit disciplinaire

Tout manquement du participant à l'une des dispositions du présent règlement intérieur pourra faire l'objet d'une sanction.

Selon la gravité du manquement constaté, la sanction pourra consister : soit en un avertissement ; soit en une mesure d'exclusion définitive. Les amendes ou autres sanctions pécuniaires sont interdites.